Печорская централизованная библиотечная система
Центральная районная библиотека

К 50-летию г. Печора

Художники Печоры

Биобиблиографический словарь

Печора
2003

Содержание

Введение …….. с. 3
Худяев Виктор Степанович …… с. 4
Буриков Николай Николаевич …… с. 7
Вайсберг Николай Владимирович ……. с. 11
Гайворонская Елена Николаевна ……... с. 14
Осадченко Валерий Иванович …… с. 17
Пономарев Порфирий Алексеевич …… с. 21
Сметанин Деомид Федорович …… с. 25
Сметанин Федор Деомидович …… с. 29
Спиричев Олег Владимирович …….. с. 33
Федорчук Валерий Иванович ……. с. 36
Федотов Юрий Петрович …… с. 41
Хватов Борис Степанович …….. с. 49
Шевченко Николай Антонович …….. с. 52
Составители ……. с. 55

Творить искусство
Может лишь избранник,
Любить искусство –
Всякий человек.

Грюн

Изобразить художник может все! Леса и горы, океаны и космос, цветок и солнечный луч, улыбку и слезу ребенка. Это может быть горе и радость, благородство и подлость, правда и ложь, добро и зло.

Художник изображает мир и таким, каким мы все видим его, и таким, каким видит его только он один – единственный **художник.**

Печорские художники видят мир по-разному, но живут и творят все они в одной республике – **Коми,** в одном городе – **Печоре.** И в пейзажах, и в натюрмортах, и в портретах чувствуются родные северные мотивы.

В биобиблиографический словарь «Художники Печоры» включены материалы из фондов Печорской Центральной библиотеки, Печорского историко-краеведческого музея, личных архивов. Биографии написаны на основе встреч и бесед с художниками. Биографии Н.Н. Бурикова и В.С. Худяева и – по воспоминаниям их жен: Л.М. Буриковой и Т.И. Худяевой.

Материал расположен в алфавите фамилий художников:

- биографическая справка;
- участие в выставках;
- сведения о работах художника из фондов Печорского историко-краеведческого музея и фонда Зала искусств Центральной библиотеки;
- литература (книги, статьи) о жизни и творчестве художника;

Словарь посвящен **50-летию города Печоры**, поэтому открывается он рассказом о жизни и творчестве **В.С. Худяева –** автора герба города.

Худяев Виктор Степанович

(1949 – 1994)

15 мая 1949 года в семье судьи Степана Афанасьевича Худяева родился третий сын – Виктор.

Вскоре после рождения сына семья из поселка Щельяюр переехала в Печору.

Восемь лет Виктор проучился в школе № 5. Учителя таланта художника у мальчика не заметили и ставили по рисованию тройки. Среднее образование Виктор получил в школе рабочей молодежи. В 1966 году началась его трудовая биография: юношу принимают электромонтажником в Печорлесстрой.

Потом служба в армии в составе группы советских войск в Германии, участие в чехословацких событиях 1968 года. Армейские командиры способность солдата к рисованию заметили быстро и постоянно привлекали к оформительским работам.

В 1970 году, отслужив армию, Виктор устраивается на работу в Дом культуры речников художником. В 1970-е годы ДКР был центром культурной жизни Печоры. В город часто приезжали именитые столичные артисты. У зрителей необыкновенной популярностью пользовались спектакли Печорского народного театра, концерты академического хора, вокальных и танцевальных групп. И немалой была в этом заслуга художника Виктора Худяева, потому что в оформление спектаклей, концертов, создание интерьера Дома культуры он вкладывал свою душу и талант.

Не получив музыкального образования, Виктор научился играть на контрабасе, духовых инструментах; играл в эстрадном ансамбле ВИА-69, который имел большой успех у молодежи города.

Талант молодого художника был признан, и ни один общегородской праздник не обходился без участия Виктора Худяева. Убранство площадей и улиц, оформление Аллеи памяти ко Дню Победы доверяли ему.

В 1979 году Виктор Степанович переходит на работу во Дворец спорта «Юбилейный». Для создания уюта, атмосферы праздника в огромном спортивном комплексе необходимо было создать оригинальный интерьер. И Виктор Худяев прекрасно справился с этой задачей, проявив талант дизайнера.

В 1983 году был объявлен конкурс на лучший герб города Печоры. Лучшим признали герб работы художника Виктора Худяева. Виктора всегда притягивали графические работы, и в изображении герба реализовались его способности к графике.

В жизни Виктора Степановича работа занимала, несомненно, главное место. Все, кто близко знал его, запомнили необыкновенное трудолюбие, инициативность и любовь к своему делу.

Деятельная натура художника проявилась и в его участии в общественной жизни города. В начале 90-х годов в Печоре собирался политический клуб. Участники его вспоминают, что Виктор Степанович всегда поражал грамотностью и твердостью в оценке политических событий. Дважды Худяев участвовал в избирательных компаниях, являлся доверенным лицом первого заместителя председателя Госсовета Республики Коми И.Е. Кулакова.

В 1994 году В.С Худяева не стало. Близким и друзьям остались светлые воспоминания о нем, а городу Печоре – герб.

Литература

Ревнивцев М. Гербы наших городов // Крас. знамя. - 1988. - 18 июня.

15 сентября 1983 года Печорский Городской Совет народных депутатов утвердил герб города Печоры по проекту В.С. Худяева.

Поле герба вертикально разделено на две половины – светло-синюю и красную, олицетворяющие цвета государственных флагов Российской Федерации и Республики Коми. Между синей и красной половинами герба расположена зеленая ель. Ель обрамляет голубое крыло – это означает, что Печора – город транспортников, ломаная красная стрела-молния – символ энергетиков. Внизу герба дата 1949 – год образования города. Герб венчает золотой коми национальный орнамент. Голубая полоса символизирует великую северную реку – Печору, от которой произошло название города. Оно – над голубой полосой. Надпись выполнена с элементами традиционной национальной графики.

Буриков Николай Николаевич

(1938 - 1992)

Н.Н. Буриков родился в поселке Шатурторф Шатурского района Московской области в бедной многодетной семье. Окончил 10 классов средней школы и одновременно художественную студию при Доме культуры. Уже тогда картины будущего художника украшали стены школы.

В 1958 году Н.Н. Буриков блестяще закончил Шатурский энергетический техникум, после чего жил и работал сначала в Казахстане, а затем в Монголии. В 1970 году переехал в Печору, работал старшим инженером по охране труда на печорских энергопоездах, а с1974 года – в Печорских электросетях.

К живописному творчеству Н.Н. Буриков пришел в 1982 году. Сделав две копии с картин старых мастеров, ему захотелось писать свои картины. Первой работой стала картина «Минус 40». Она была восторженно принята друзьями и коллегами. Художник часто писал на пленэре. Так одна из картин «Избушка Аграфена» написана им в тайге летом 1982 года.

В последние годы Н.Н. Буриков продолжал заниматься живописью, но писал в основном небольшие цветочные натюрморты, пейзажные зарисовки.

Кроме живописи увлекался философией, религией, поэзией, музыкой, историей.

Выставки

1985 г.

Выставка самодеятельных художников в музее. Г. Печора

1990 г.

Выставка самодеятельных художников в музее. Г. Печора

1992 г.

Художественная выставка в музее. Г. Печора

1994 г.

Художественная выставка, посвященная дню памяти. Г. Печора

1995 г.

Художественная выставка в музее «Художники Печоры». Г. Печора

Работы из фондов Печорского историко-краеведческого музея

Незаконченный этюд «Букет цветов в стеклянной банке». 1992. Картон, масло. 24х30.

Полдень. 1987. Холст, масло. 42х77.

Старая дорога. 1986. Картон, масло. 20х30.

Тишина. 1985. Бумага, карандаш. 20х29.

Изображение черного леса на болоте. 1985. Бумага, уголь. 20х29.

Снегири. Бумага, карандаш. 24х21.

Красная смородина в берестяном коробе. 1980 - 1990. Ватман, карандаш. 25х27.

Два ветвистых дерева. Картон, гуашь, карандаш. 20х21.

Литература

Федотов Ю. Он кропотливо шел к истине // Ленинец. - 1993. - 24 апр.

«Не надо никого убеждать, что художник Николай Буриков – явление среди местных мастеров живописи» – таково мнение профессионального печорского художника Ю. Федотова. В рубрике газеты «Художник о художниках» он представляет творческий портрет Н. Бурикова, размышляет о творческом пути,

который пришлось преодолеть художнику – самоучке. Здесь же Ю. Федотов дает анализ некоторых его работ («Осенний букет», «Астры», «Последняя тропа», «Солнце на опушке», «Утро в березовой роще») и выставок.

Некролог // Ленинец. - 1992. - 1 дек.

Данилова И. «Земную жизнь пройдя до половины...» // Ленинец. - 1990. - 1 дек.

Статья Ирины Даниловой представляет собой размышления над творчеством художника. Н. Буриков рассказал о своих «двух жизнях», «как я чуть не стал художником» и о том «как я стал художником». Из статьи мы узнаем и о живописных пристрастиях Н. Бурикова. Любимыми сюжетами его картин являются цветы и морские раковины – «прекрасное дитя моря и прекрасное дитя суши». Круг интересов Н. Бурикова был обширен, он увлекался поэзией, особенно поэзией серебряного века. Участники «Воскресных встреч» филиала № 2 и салона «Вдохновения» Центральной библиотеки не раз слушали в исполнении Н. Бурикова стихи поэтов серебряного века, его размышления об их творчестве, знакомились с его живописными работами.

Мы так же узнать о том, что Н. Буриков был увлечен и коллекционированием подсвечников, которые вначале служили просто антуражем для картин.

Федотов Ю. «И быт украшали для рук золотых»: [Выставка самодеятельных художников] // Ленинец. - 1990. - 29 мая. - Из содерж.: (О работах художника Н. Бурикова).

На очередной городской выставке самодеятельных художников Н. Буриков представил свои работы «Российская осень» и диптих «Иуда и Христос», которые затрагивают тему природы и вечную тему добра и зла в нашей жизни, противостояние проблем, делающих нас людьми.

Федотов Ю. Мир светлых образов // Ленинец. - 1985. - 6 дек. - Из содерж.: (О работах художника Н. Бурикова).

Одним из участников выставки самодеятельных художников в городском музее был и Н. Буриков. Он представил на выставку натюрморты и пейзажи, которые Ю. Федотов высоко оценил. Он отметил, что в «Натюрморте с гранатами» чувствуется любовное отношение Н. Бурикова к предметам быта, которые имеют эстетическую ценность, обретя вторую жизнь на холсте.

Вайсберг Николай Владимирович

Родился в 1954 году в селе Усть-Уса Усинского района. В 1956 году семья переехала в Печору. Закончил школу № 3 в 1972 году. Затем поступил в Кременчугское летное училище гражданской авиации. С 1974 по 1977 гг. летал в Монголию, неся службу в рядах ВВС. 17 лет (1977-1991) отдал гражданской авиации, работая в Печорском Авиаотряде в должности пилота вертолета Ми-8. После ликвидации предприятия работал в охране группы «Феникс», воспитателем в интернате № 8, а сейчас – охране локомотивного депо.

Любовь к живописи возникла с детства. Толчком к самостоятельному творчеству послужили встречи с художниками в годы учебы в летном училище. Друг подарил Николаю книгу «Юному художнику». С этого и началось его знакомство с техникой живописи.

Поэтапно постигал он науку рисования и не без успешно, как отмечали многие. Так по просьбе преподавателей училища Н. Вайсберг нарисовал портрет главкома ВВС Кутасова.

Узнав о существовании заочного Московского народного университета искусств, Николай Вайсберг поступает на отделение станковой живописи и графики. Он много рисует, постепенно пробуя новую технику. Так рождались графические работы, пейзажи, жанровые

картинки. Одна из последних под названием «А олени лучше» подарена Печорскому краеведческому музею. Работы Н. Вайсберга знакомы печорцам. Он неоднократно принимал участие в городских выставках.

У каждой картины, наброска, этюда Николая Вайсберга своя судьба. Одни привиделись в сновидениях, другие – подсмотрены в жизни. И где бы ни был художник, его всегда тянуло рисовать с натуры.

Работая в школе-интернате №8, он писал портреты детей-сирот, многие из этих работ подарены детям. Долго будут радовать воспитанников интерната галереи «Животный мир» и «Подводное царство», оформленные Вайсбергом.

Художник следит за творческой жизнью в городе и по стране. Бывает на выставках выдающихся мастеров. Особенно нравятся ему работы современного художника Шилова.

В планах Николая Вайсберга – совершенствование уровня своего мастерства и работа над новыми произведениями.

Выставки

1993 г.

Выставка женских портретов. Зал искусств Печорской ЦБ

1998 г.

Персональная выставка. Печорский краеведческий музей

Работы из фондов Печорского историко-краеведческого музея

Живопись

А олени лучше. 1989. Картон, пастель. 34х50

Графика

Охотничий домик. Бумага, черная тушь. 21х29,5

Литература

Бережная И. Путь познания – бесконечность // Ленинец. - 1993. - 4 марта.

Очерк И. Бережной рассказывает о воспитателе школы-интерната №8, художнике Н. Вайсберге. Он пришел в искусство из самодеятельности, преодолев все сложности профессионального языка. И в результате большой работы и поисков добивается больших успехов. Его картины не раз экспонировались на городских выставках, в зале искусств Центральной библиотеки. Известность толкает дальше. Постижение нового подсказывает дальнейшие сюжеты. Описывая этапы творческого пути Н. Вайсберга, корреспондент склоняется к мнению: «Почему-то веришь, что на пути познания он не остановится».

Гайворонская Елена Николаевна

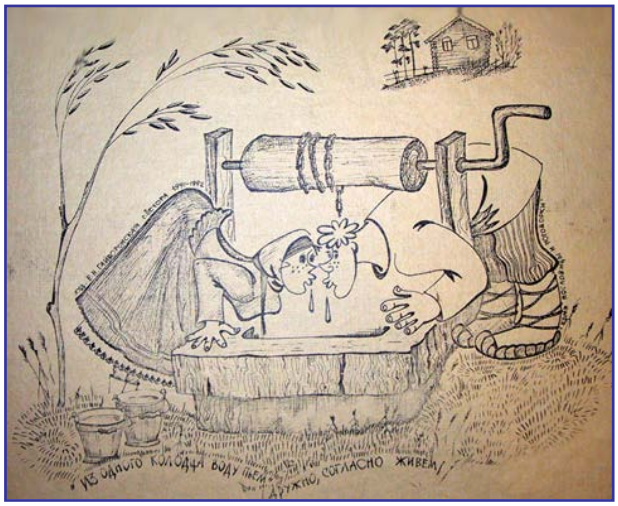
Женщине-художнику трудно утвердиться, выделиться среди художников-мужчин. Надо обладать большим талантом, чтобы ее заметили. Так считает Елена Гайворонская – единственная в нашем городе художница. Наверное, именно поэтому работает Елена Николаевна в довольно трудном и не всеми любимом жанре графики и аппликации, хотя акварелью и маслом пишет для себя и своих друзей.

Родилась Елена Гайворонская в Печоре в 1962 году. Судьба распорядилась так, что после шестого класса Елена с родителями уезжает в Минск. Там, в Минске, после окончания школы поступила Минское художественное училище имени А.К. Глебова. Вопрос выбора профессии – «кем быть?» – перед ней не стоял. «Я ничего не умею делать, кроме как рисовать». Вероятно, это не случайно. В большой семье, где было пять детей, все одарены способностью к рисованию. Способность эта передалась от матери, которая была большой мастерицей рисовать, лепить и которой только большая семья да забота о детях не позволили стать художником-прикладником. Но в большой талантливой семье только Елена стала профессиональным художником.

После окончания в 1983 году художественного училища вместо белорусского колхоза-миллионера Елена Гайворонская приезжает в Печору, возвращается на родину. «Без Печоры не могу, корни мои здесь, сюда и вернулась». Предложили работать в локомотивном депо. И вот уже 16 лет зарабатывает свой хлеб на этом предприятии: сначала писала плакаты, лозунги, транспаранты к праздникам, оформляла красные уголки и фасад здания депо, теперь - рекламу, плакаты по технике безопасности.

В 1987 году предложили высокую должность главного художника города, но отказалась. Пробовала преподавать в ПТУ- 23 рисунок, живопись, но, в конечном счете, осталась верна локомотивному депо. «Работа здесь, – как говорит Елена Николаевна, – дает хлеб».

А вот для души больше работает дома. Свою первую персональную выставку аппликации предложила организовать в музее сама в 1983 году. Вдохновляла сама Печора, ее природа, впечатления от любимой летней рыбалки, когда сядешь на берегу и не налюбуешься красотой Печорских берегов. Вторая выставка аппликации «Русские картинки» появилась благодаря маленькой дочке, которой рассказывала сказки.



И, конечно же, третья выставка графических работ «Коми пословицы и поговорки». Эта работа – «полет души». Выставка с большим интересом принята в городе. В 1993 году 38 работ «Коми пословицы и поговорки» выставляются в Сыктывкаре, где потерялись. До сих пор не знает Елена Николаевна о судьбе своих работ. «Хорошо, если попали в добрые руки, в школу или детский сад – там они принесут пользу», – говорит Е.Н. Гайворонская. На вопрос, почему не нарисует их снова, отвечает, что два раза в одну и ту же воду не войдешь, многое из того, что рисовала раньше, видится теперь по-другому. И самое главное, не вернешь того состояния души, того «полета души», которые были при первом написании этих работ.

Новым этапом в творчестве Елены Гайворонской стала работа в Печорском храме, где она впервые к Пасхе расписала образ Иисуса Христа и ангелов. Отец Питирим, ныне владыка Сыктывкарский и Воркутинский, посмотрев на работу Гайворонской, сказал: «Искра Божия есть в человеке». Эти слова стали своего рода благословением. Сейчас Елена Николаевна работает

над своей новой выставкой, на которой хочет представить не только графику, но и живопись и, возможно, пастель.

Выставки

1983 г.

Выставка аппликации. Г. Печора, историко-краеведческий музей

1988 г.

«Русские картинки». Выставка аппликации. Г. Печора, историко-краеведческий музей

1993 г.

«Коми пословицы и поговорки». Выставка графики. Г. Печора, историко-краеведческий музей

«Коми пословицы и поговорки». Выставка графики. Г. Сыктывкар

Литература

Бережная И. Искра Божья есть в человеке // Ленинец. - 1993. - 3 сент.

Творческий портрет Елены Гайворонской представлен в этой статье. Она – художник-оформитель в локомотивном депо. Рисовать начала с детства, иллюстрируя произведения школьной программы. Особая тема – выставка ее графических работ «Коми пословицы и поговорки». Все воспринимают их на слух, не создавая образов. А вот Елена Гайворонская, однажды, открыв книгу коми поговорок и пословиц, представила их в картинках.

Портрет коми пословицы // Крас. знамя. - 1993. - 11 февр.

Сделать из пословицы картинку? Трудно представить, что это возможно. Портрет коми пословицы сумела представить и нарисовать печорская художница Елена Гайворонская.

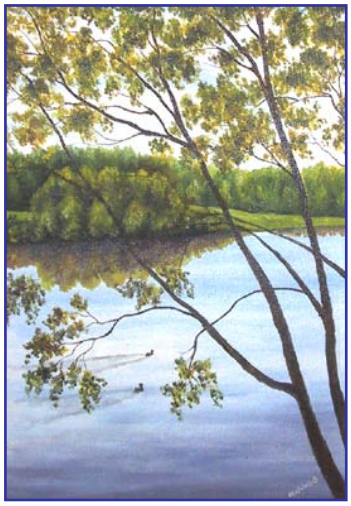
Ветрова И. Рисунки на тему // Ленинец. - 1993. - 27 янв.

Сообщение об открытии в Печорском краеведческом музее персональной выставки Е.Н. Гайворонской «Коми пословицы и поговорки».

Осадченко Валерий Иванович

Уроженец г. Бельцы Республики Молдова (родился в 1953 году). В школьные годы прошел курс обучения в художественной школе имени А.С. Пушкина, закончил ее с дипломом 1 степени.

После школы полтора года работал в Александрийском (ранее имени Котовского) театре в г. Бельцы декоратором и художником-оформителем. С 1972 года – служба в армии, сначала во Вьетнаме, потом в Прибалтике и, наконец, в северной Печоре, где художник после армии и остался. Работал художником-оформителем на лесокомбинате, ВМК, в ЮПНГРЭ, СМП. С 1991 года Осадченко В.И. организатор и преподаватель художественной студии для детей, где обучаются основам рисования, графике, акварели и маслу.



В.И. Осадченко успешно работает и ярко выражает себя в жанре пейзажа, раскрывая в своих картинах неповторимую красоту Коми края. Он много пишет на пленере. Внимательным взглядом художника он изучает динамику изменений природы и пишет акварелью наброски будущих картин.

Выставки

1994 г.

Персональная выставка. Г. Бельцы, Республика Молдова

1995 г.

Художественная выставка. Печора, историко-краеведческий музей

1997 г.

Персональная выставка «Пейзажи Севера». Печора, историко-краеведческий музей

Ежегодно – выставки в библиотеках Печорской ЦБС.

Работы из фондов Печорского историко-краеведческого музея

Пейзаж. Картон. 52х37.

Работы из фонда Зала искусств Центральной библиотеки

Зима солнечная. 1991. Дерево, масло. 38х27.

Осень в Припечорье. 1994. Дерево, масло. 43х24.

Хозяин тайги. 1995. Дерево, масло. 73х53.

Зимний пейзаж. Дерево, масло.

Осень. Дерево, масло. 26х13.

Летний пейзаж. Дерево, масло. 56х32.

Тихие вечера. Дерево, масло. 53х36.

Литература

Пескова И. Нести людям добро // Ленинец. -1998. - 29 авг.

В статье говорится о школе-студии для детей, открытой В.И. Осадченко. В студию принимает всех детей, независимо от возраста. Система оплаты в студии зависит от социально - материального положения родителей. В работе студии помогают спонсоры. Главная цель - дети учатся смотреть на мир другими глазами.

Осадченко В.И. Письмо в редакцию журнала «Свет» // Свет. - 1997. - № 2. - С. 73.

Письмо В.И. Осадченко в редакцию журнала «Свет» написано не случайно, журнал «затрагивает самое главное – жизнь природы и сохранение ее». В письме он делится своими планами – написать весь наш северный край. «Ведь северная природа уникальна – это гордость России».

Ветрова И. Пейзажные островки детства // Ленинец. - 1993. - 30 марта.

Статья-отклик на открывшуюся в Печорском историко-краеведческом музее экспозицию работ В.И. Осадченко, который в это время работал художником-оформителем спорткомплекса «Строитель». На выставке было представлено около ста работ, в основном пейзажи. Они отражают его родину – Молдавию в его любимое время года,– осенью.

Бережная И. Пейзажная лирика в поисках маленькой Венеции // Ленинец. - 1993. - 30 марта.

Размышление о творчестве Валерия Ивановича Осадченко, о котором можно спорить и спорить: бывает ли желто-коричневым закат, почему осенние деревья стоят на фоне весеннего пейзажа. За всем этим – его собственное видение, свое восприятие окружающей природы. Именно поэтому В.И. Осадченко не дает названия своим кар-

тинам, как бы оставляя за каждым право понять, прочитать картину.

Из статьи можно узнать, что кроме пейзажей В.И. Осадченко пишет иконы.

Поднимает вопрос о положении провинциального художника, который должен рассчитывать только на самого себя и свои средства. Так, для пропаганды своего творчества и живописи вообще, Валерий Иванович на свои средства заказал фильм.

Трудно молодежь приобщать к прекрасному в нашем городе, когда за окном «эпидемия ларьков и киосков». Художник пытается это сделать в своей студии, передавая детям свое мастерство.

Пономарев Порфирий Алексеевич

(1918 - 1993)

Родился в 1918 году. По профессии – инженер-экономист. Рисовать начал еще в школьные годы, кистью заработал первый рубль, оформляя детский сад и расписывая бумажные занавески фантазией на тему «Птицы». Тогда же учительница рисования предрекла его будущее словами: «Ты – художник».

Но серьезно заниматься живописью П.А. Пономарев стал только в начале 80-х годов, переехав жить в Печору и выйдя на пенсию. Работал на Каме, Колыме, в Якутии.

С 1943 года воевал на 2-ом Украинском фронте. Награжден Орденом Славы 3 степени. В конце войны стал художником оформителем, получил в городе Краматорске документ на право рисовать вождей – Сталина, Ленина, генералов Советской армии. После войны в г. Уфе нарисовал портрет Сталина 3мх2,5м для демонстрации. В 1985 году на республиканской выставке в Сыктывкаре П.А. Пономарев был официально признан самодеятельным художником, его работы были отобраны на всесоюзную выставку в Москву.

Стиль и характер живописи Пономарева – чистый примитивизм, отличающийся неожиданностью сюжета, оригинальной композицией, юмором. Любимый жанр живописи – пейзаж. П.А. Пономарев написал выше 100 полотен.

Выставки

1984 г.

Выставка самодеятельных художников Печоры. Г. Печора, историко-краеведческий музей

1985 г.

Выставка самодеятельных художников в музее. Г. Печора, историко-краеведческий музей

Республиканская выставка самодеятельных художников. Г. Сыктывкар

1986 г.

Выставка произведений художников РСФСР. Краснодарский край, Дом творчества «Горячий ключ»

1989 г.

Выставка «Пейзажи в творчестве художников Коми». Г. Сыктывкар

1990 г.

Выставка самодеятельных художников Печоры. Г. Печора, историко-краеведческий музей

1993 г.

Персональная выставка к 75-летию художника. Г. Печора, историко-краеведческий музей

1995 г.

Республиканская выставка творческих работ ветеранов войны и тружеников тыла Республики Коми. Г. Сыктывкар

1997 г.

Художественная выставка. Г. Печора, историко-краеведческий музей

Работы из фондов Печорского историко-краеведческого музея

На улице Олега Кошевого. 1991. Картон, масло. 38x50.

На реке Каменке. 1990. Холст, масло. 45x80.

Канин Нос. 1991. Картон, масло. 40x60.

Сожжение Аввакума. 1987. Холст, масло. 53x74.

Копия картины Рафаэля «Афинская школа». 1985. Холст, масло. 61x87.

Говорит радиостанция Коминтерна! 1928. Холст, масло. 80x114.

Печорские дали. 1987. Картон, масло. 50x45.

Сосновый бор. 1987. Картон, масло. 55x77.

Дорога. 1991. Картон, масло. 34х49.

В протоке реки Печоры. 1987. Картон. Масло. 37х48.

Никто не забыт. Картон, масло. 43х30.

Грибной лес у села Соколово. 1986. Картон, масло. 20х35.

Домик у залива. 1986. Картон, масло. 20х33.

Ледоход на Печоре. 1986. Картон, масло. 20х34.

Литература

Бережная И. «Я сам себе судья» // Ленинец. - 1993. - 27 февр.

Более ста картин написано художником П.А. Пономаревым. Они экспонировались не только в Печоре, но и в других городах. Так, в 1986 году три его работы участвовали в выставке художников в Доме творчества «Горячий ключ» в Краснодарском крае и имели хорошие отклики.

О жизни и творчестве П.А. Пономарева вы прочтете в статье И. Бережной, опубликованной незадолго до смерти художника.

Федотов Ю. «И быт украшали для рук золотых» [Выставка самодеятельных художников] // Ленинец. - 1990. - 29 мая. - Из содерж.: (О работах художника П. Пономарева).

О работах П. Пономарева «Домик и залив» и «На реке Печоре», представленных на выставке, Ю. Федотов отзывается очень тепло. От этих работ веет душевной непосредственностью, теплом. Наивное видение мира природы Пономаревым подкупает искренностью.

Федотов Ю. Мир светлых образов. // Ленинец. - 1985. - 6 дек. - Из содерж.: (О работах художника П. Пономарева).

Его работы – рассказы о природе. Он буквально колдует над своими образами, кропотливо насыщая каждое пятно разнообразием оттенков и цвета. Его работы наделены человеческим теплом.

Семяшкина В. Память, обращенная в будущее // Ленинец. - 1985. - 23 марта.

Удивляйтесь и радуйтесь этому миру, берегите его! К этому призывают нас картины ветерана Великой Отечественной войны П.А. Пономарева. На выставке в Печорском городском музее в начале 1985 года были представлены живописные работы художника. Это пейзажи с видами Припечорья, его деревень, улиц города. И ни одной картины о войне! Хотя судьба П.А. Пономарева – это судьба человека, прошедшего все тяготы войны. Много лет художник жил и работал в самых отдаленных местах страны – в Якутии, на Колыме. И только попав в Печору, начал заниматься живописью. Увидев красоты северного края, П.А. Пономарев был просто поражен и захотел красками передать свое видение окружающего мира. О жизни этого удивительного человека и художника – статья В. Семяшкиной.

Сметанин Деомид Федорович

Сын известного в республике мастера прикладного искусства Ф.Д. Сметанина. Родился в 1972 году в г. Печоре. С самых ранних лет стал заниматься живописью. После окончания средней школы поступил в Сыктывкарское училище искусств на отделение худграфа, которое успешно закончил в 1991 году. Получив диплом, Деомид уехал в Инту, работал оформителем в церкви. Затем прибыл в Печору и стал руководителем изостудии «Шондибан». За время преподавания и работы с детьми Сметанин Д.Ф. выпустил 9 учеников – 7 из них поступили учиться дальше на художественные специальности. С 1997 года Д.Ф. Сметанин занимается пополнением фонда изостудии. Преподает такие предметы как рисунок, живопись и композиция.

Трудно определить, какой жанр живописи дается ему лучше всего. Деомид одинаково хорошо работает и в натюрморте, и в пейзаже, и в портрете. Творческая фантазия и воображение автора передается в его картинах: «Лунная дорога», «Ангел зимней тишины», «Невидимый камень», «Небесный цветок» и др. Интерес к фантастике и мистике находит простор в работах, посвященных наследию народного эпоса прошлых веков.

С 1996 года Д.Ф. Сметанин является членом Союза мастеров Республики Коми.

По его собственным словам, многие его картины написаны «не кистью, но сердцем».

Выставки

1990 г.

Художественная выставка самодеятельных художников в музее. Г. Печора, историко-краеведческий музей

1993 г.

Художественная выставка Ф. Сметанина к 50-летию поселка Кожва. Печорский район, п. Кожва

1996 г.

Художественная выставка «Мастера года». Г. Сыктывкар

1997 г.

Персональная выставка, посвященная 25-летнему юбилею самого художника. Г. Печора, историко-краеведческий музей

Художественная выставка «Мастера года». Г. Сыктывкар

1998 г.

Персональная выставка в Национальной картинной галерее. Г. Сыктывкар

Персональная выставка. Г. Сыктывкар

Ежегодно - выставки в студии «Шондибан»

Работы из фонда Зала искусств Центральной библиотеки

Летний этюд. 1995. Дерево, масло. 26х18

Литература

Глущенко Р. Птицы поют в светлом бору // Республика. - 1998. - 5 нояб. - С. 6.

Птицы поют в светлом бору. По талантливым людям можно определить, что есть будущее у нашего города. Накануне 50-летия Печоры в столичном Союзе мастеров проходит выставка Деомида Сметанина. На ней представлены пейзажи и натюрморты молодого художника. Это очень талантливые работы. Они находят отклик в душах и умах многих зрителей. О художнике, его работах и его учениках читайте в статье Р. Глущенко.

Осипов Ю. «Не кистью, но сердцем» // Печор. время. -1997. - 23 сент.

Философское размышление о творчестве молодого печорского художника Деомида Сметанина. Придя в живопись по стопам отца (отец – известный в городе художник Федор Сметанин), он, тем не менее, имеет свои творческие планы, свое творческое лицо. Его работы настраивают на философский лад. Работает в разных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, фантастика. Являясь руководителем студии «Шондибан», имеет десятки учеников, многие из которых решили повторить его путь в искусстве.

Юрьева Н. О печорском художнике Деомиде Сметанине // Ленинец. - 1994. - 17 сент.

Первые свои работы экспонировал в краеведческом музее в 6 лет. В 1987 году поступил в училище искусств в Сыктывкаре, по окончании которого год работал в школе мастеров «Шондибан». Затем два года набирался опыта в Инте, общаясь с художниками, предпочитавшими те же направления в искусстве, что и он.

Репертуар его творчества обширен: пейзажи, портреты, фантастика. Пробует силы в разработке дизайна, плаката, шрифтовых разработок, фотографии. Возглавляет студию «Шондибан», занимаясь с детьми от 10 до 15 лет. Считает своим первым учителем и помощником своего отца – Федора Деомидовича Сметанина.

Сметанин Федор Деомидович

Родился в 1949 году в поселке Кожва. В 1968 году закончил духовое отделение училища культуры в г. Салехарде.

Работать начал с 10 лет, все школьные годы был бессменным оформителем стенгазеты. Уже тогда писал копии с известных картин Сурикова, Репина.

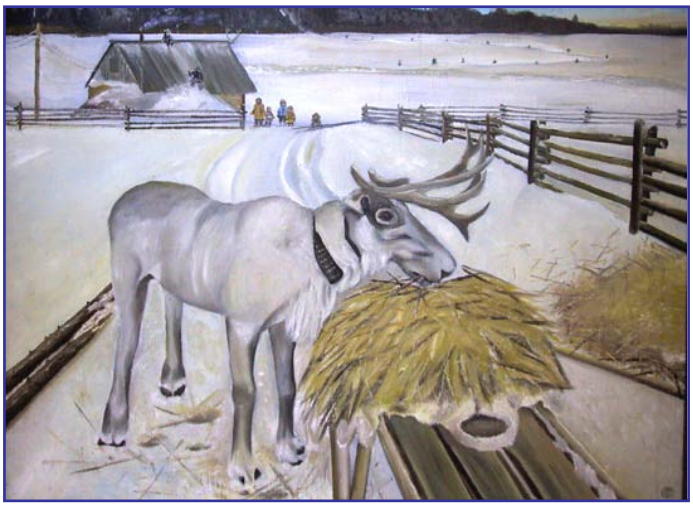
В 1970 году Федор Деомидович приехал в Печору. Работал художником-оформителем в ДКЖ, Депо, Тресткомиэнергострое, АТП. В течение 7 лет был руководителем духового оркестра и бригады художников воинской части обсерватории.

В начале 80-х годов Ф.Д. Сметанин стоял у истоков создания Творческого объединения самодеятельных художников города. Вместе с другими мастерами Печоры организовывал передвижные выставки в Кожве, Усинске, Сыктывкаре.

В 1990 году Ф.Д. Сметанин возглавляет кооператив «Керка», занимаясь оформлением интерьеров, красных уголков. Тогда же оказывает посильную материальную помощь начинающим художникам.

В это же время он серьезно занимается живописью, о чем свидетельствуют персональные выставки, посвященные пейзажу, искусству плаката и портрету. Его работы выставляются не только в Печоре, но и в других городах республики.

Начиная с 1974 года, работы Ф.Д. Сметанина отмечаются дипломами Всероссийских выставок народного творчества («Димка», «Память», «Охотник с куропатками», «Золотая осень»). В 1985 году картина «К нам приехали» отмечается бронзовой медалью на ВДНХ, а картина «Стойбище оленевода» закупается для Ливадийского дворца ВЦСПС.



С 1991 года Ф.Д. Сметанин работает в отделе культуры города руководителем школы-студии «Шондибан».

Сейчас Ф.Д. Сметанин свободный художник. В последнее время все больше увлекается декоративно-прикладным творчеством, освоил все виды резьбы по дереву. В течение 1998 года работал над картиной «Деревня», которую прибрела Печорская мэрия.

Выставки

1974 г.

Всесоюзная выставка самодеятельных художников. Москва

1985 г.

Выставка самодеятельных художников в музее. Г. Печора, историко-краеведческий музей

Художественная выставка. Г. Сыктывкар

Художественная выставка. ВДНХ. Г. Москва

1986 г.

Всесоюзная передвижная выставка. Г. Москва

1987 г.

Всероссийский фестиваль «Память»

1990 г.

Выставка самодеятельных художников в музее Г. Печора, историко-краеведческий музей

1994 г.

Персональная выставка к 45-летию п. Кожва. Печорский район, п. Кожва

Художественная выставка. Г. Усинск

1995 г.

Художественная выставка. Г. Печора. Музей

1997 г.

Персональная художественная выставка. Г. Печора. Музей

1998 г.

Художественная выставка ко Дню города. Г. Печора

«Мастера Печоры». Г. Сыктывкар

Работы из фондов Печорского историко-краеведческого музея

Димка. 1874. Холст, масло. 73х40

Память. 1984. 100х64

К нам приехали. 1986. Холст, масло. 57х78

Деревенские страдания. 1993. Двп, масло. 31х45.

Литература

Бережная И. «Вот моя деревня, вот мой дом родной...» [О персональной выставке Ф.Д. Сметанина] // Ленинец. - 1993. - 4 июня.

К юбилею деревни Кожвы Федор Сметанин организовал свою персональную выставку картин не случайно. Это родина художника. И своими работами художник славит свои родные места, с детства знакомые улочки и дома односельчан. На выставке Ф. Сметанин впервые представил на суд публики резьбу по дереву. В работе выставке принял участие и сын художника Деомид, который представил «космические» картины.

Федотов Ю. «И быт украшали для рук золотых»: [Выставка самодеятельных художников] // Ленинец. - 1990. - 29 мая. - Из содерж.: (О работах художника Ф. Сметанина).

Ю. Федотов дает оценку таким работам художника, как «Без...» и «Противостояние».

Федотов Ю. Мир светлых образов // Ленинец. - 1985. - 6 дек. - Из содерж.: (О работах художника Ф. Сметанина).

На выставке самодеятельных художников Печоры Ф. Сметанин представил портреты. В «Стропальщике» он раскрывает типичные черты современного рабочего, а в «Портрете Соколова, ветерана войны» улавливается и уходящая в прошлое горечь утрат, и светлая мысль о нашем будущем.

Спиричев Олег Владимирович

Спиричев О.В. родился в Нижнем Новгороде в 1968 году. С 1973 года живет в Печоре. В 1989 году закончил Сыктывкарское училище искусств по специальности художник-оформитель. В 1993 году сотрудничал с издательством «Полиграф», оформляя книги серии «Фэнтези». Сейчас – свободный художник. Пишет книгу.

Основными направлениями в творчестве Спиричева О.В. является фантастический реализм, спейсирт, беспредметная живопись.

В жанре фантастики О. Спиричев работает уже около десяти лет. Космическая фантастика занимает одно из главных мест в его творчестве. Разнообразные космические системы и машины – продолжение человечества в космосе, знак человеческого разума. В своих работах художник пытается зримо представить мир и космическую технику будущего, а, возможно, и реальное настоящее чужой галактики. Его картины на космическую тему знакомят зрителя с драматизмом и красотой космоса. Художник стремится показать бесконечную Вселенную в небольшом фрагменте.

Импульсами для творчества О. Спиричева также служат легенды и мифы, фантастика средневековья. Художник считает, что нынешний век – век технократии, а в раннее средневековье, когда население Европы было невелико, было больше духовности, каждый рыцарь был на виду. Наверное, именно поэтому средневековый рыцарь-герой его многих картин в стиле фэнтези, а творчество художников Валеджио, Фразетта, Корбена, Сида Меада, Фосса – эталоном в этом жанре.

Большое влияние на О. Спиричева оказали картины старых мастеров, таких как Питер Брейгель, Вермеер, Каспар Фридрих Кранах и современных художников школы фантастического реализм. В подражание Эрнсту Фуксу были написаны работы «Дриада и единорог», «Парсифаль», «Меч дождя».

Картины О. Спиричева очень загадочны, требуют расшифровки, знания философии и литературы средневековья; они настраивают на философские размышления, призывают задуматься над смыслом жизни. Этому способствует и очень тщательная деталировка работ художника, который утверждает, что рисунок – это главное в живописи.

Выставки

1991 г.

Художественная выставка. Г. Печора, историко-краеведческий музей

1994 г.

Художественная выставка. Г. Печора, историко-краеведческий музей

1995 г.

Художественная выставка. Г. Печора, историко-краеведческий музей

Выставка «Фантастический мир Олега Спиричева». Г. Печора, Центральная библиотека

1997 г.

Выставка «Фантастический образ». Г. Печора, историко-краеведческий музей

1998 г.

Персональная выставка «Отражение». Печорский краеведческий музей

Кроме этого проходили выставки работ Спиричева О.В. в Усинске, Ухте, Нижнем Новгороде.

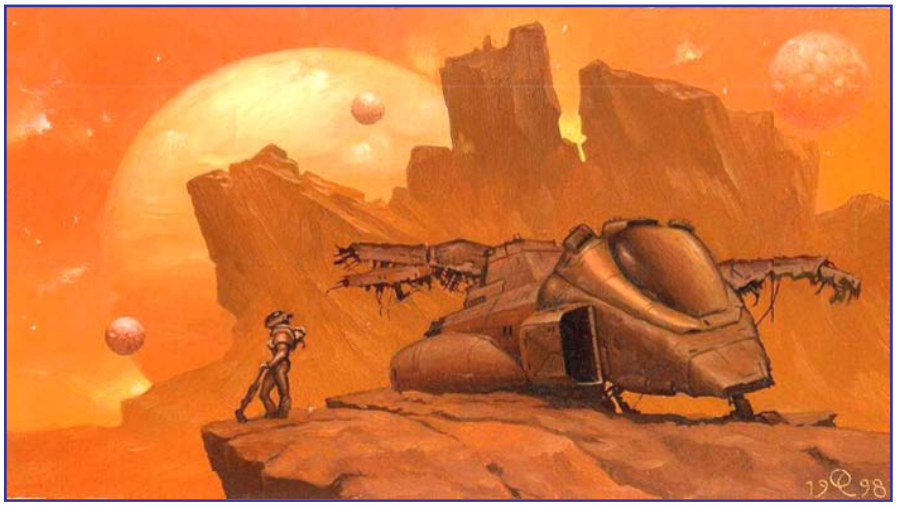
Работы из фондов Печорского историко-краеведческого музея

Шут. 1994. Бумага. 39х25.

Литература

Уральская И. Отражение: [Новая выставка работ Олега Спиричева в историко-краеведческом музее] // Печор. время. - 1998. - 15 апр.

Это отклик на четвертую выставку О. Спиричева в стиле фэнтези и космическую тему в Печоре. «Отражение нас во Вселенной и ее в нас» – вот основная мысль работ художника.



Федотов Юрий Петрович

Я хотел бы всегда
Впереди всех идущих,
Излучая свой свет,
Как маяк в темноту,
Не остаться обломком
Для других и грядущих
Не оставить бессилье и пустоту.

Ю. Федотов

«Жизнь художника – это мировоззрение земли и неба. Каков художник, таково и его искусство. Проникнуть в мир всех явлений языком живописи – это высшее явление души художника».

Эти слова принадлежат автору многих замечательных картин, замечательному мастеру живописи, члену Союза художников России Юрию Петровичу Федотову.

Родился художник в 1928 году в Саратовской области. В возрасте 13 лет, когда началась война, устроился работать в Астраханской области на рыболовецких судах мотористом. Закончил ремесленное училище. С 1953 по 1957 года работал токарем на авиазаводе в Москве. В 1957 году по комсомольской путевке был направлен в г. Омск. Здесь и определилась его судьба как художника-живописца.

Ю.П. Федотов начинает много писать, принимает участие в выставках самодеятельного творчества, награждается дипломами.

В 1962 году он заканчивает школу-студию ИЗО при Омском отделении Союза художников РСФСР и отправляется на пленэр в самые дальние

уголки страны: на Саянские горы, на Саяно-Шушенскую ГРЭС, озеро Байкал.

1965 году его командируют в Печору. Коми земля очаровала художника осенней красотой, вдохновила его на новые работы: «Печора стынет», «Рыбак Невеналий» и др.

И вот уже в 1966 году в Доме культуре речников проходит его первая выставка в Печоре. Ю.П. Федотов решает остаться на Печорской земле. Почему именно в Печоре? Часто задают художнику этот вопрос. «Зачаровали меня люди, живущие в этих местах, простые и одновременно щедрые душой. Они стали героями моих картин. Привлекает и необыкновенный пейзаж, такого не встретишь больше нигде», – так отвечает Ю. Федотов, много поездивший по стране, видевший ее красоты, но полюбивший наш город.

Сейчас Ю. Федотов – профессиональный художник. Его работы не спутаешь с работами других мастеров города. Их отличает своеобразная манера исполнения, глубокое внутреннее содержание. Высшим своим назначением художник видит задачу – «служить искусству, которое делает нас чище и благороднее».

Кроме живописи Ю. Федотов увлекается поэзией, пишет свои стихи.

Выставки

1973 г.

Художественная выставка. Г. Печора

Художественная выставка «Дни культуры и искусства». Г. Сыктывкар

1974 г.

4-я Зональная художественная выставка «Советский Север». Г. Вологда.

1975 г.

Художественная выставка. Ртищево Саратовской области

1976 г.

Художественная выставка, посвященная XXV съезду КПСС. Г. Печора

1978 г.

Художественная выставка «Дни культуры и искусства Печоры». Г. Ухта

1979 г.

5-я Зональная выставка «Советский Север»

1981 г.

Художественная выставка, посвященная XXУ съезду КПСС. Г. Печора

1982 г.

Художественная выставка, посвященная 112-ой годовщине со Дня рождения В.И. Ленина.

1984 г.

6-я Зональная художественная выставка «Советский Север». Г. Новгород

1988 г.

Художественная выставка в горкоме КПСС. Г. Печора

Художественная выставка. Г. Ухта

1989 г.

7-я Зональная художественная выставка. Г. Мурманск

1990 г.

Художественная выставка на Печорской ГРЭС. Г. Печора

1997 г.

Художественная выставка. Г. Печора

С 1971 года участник всех республиканских художественных выставок г. Сыктывкара.

Работы из фондов Печорского историко-краеведческого музея

Живопись

Портрет ветерана Великой Отечественной войны П.Ф. Терентьева. Холст, дерево. 90х75

Коми село. 1973. Холст, масло. 72х36

Портрет Е. Чупрова, оленевода. 1979. Холст, масло. 80х96

Сплав на реке Печоре. 1979. Картон, масло. 50х65

Портрет Чупровой А.П. 1979. Холст, дерево. 88х100

Строящаяся Печорская ГРЭС. 1980. Холст, масло. 98х65

Охотник за нерпой. 1982. Холст, масло. 74х92,5

Весна на Севере. 1983. Холст, масло. 52х84

Портрет Хозяинова. 1984. Холст, масло. 105х89,5

Северная черемуха. 1985. Холст, масло. 63х71,5

Натюрморт «Щедрость Севера». 1988. Холст, масло. 79х100

Натюрморт с кувшином. 1990. Холст, масло. 39х49

Графика

«Известия» Красноярская ГЭС. 1963. Бумага, линогравюра

Литература

Кто есть кто в Республике Коми. Выпуск 1. Сыктывкар: 1994, с.232.

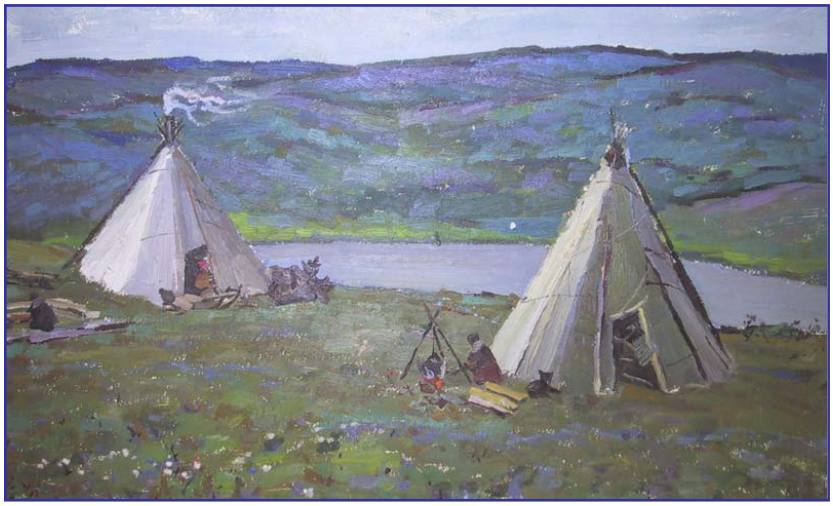
В справочнике дается краткая биография и телефон мастерской художника.

Юрий Петрович Федотов: Каталог выставки / Союз художников России; Союз художников Республики Коми. - Сыктывкар, 1997. - 20 с. - цв. фото; репрод.

В каталоге Юрий Федотов рассказывает о своем творческом пути, который был не легок. Только благодаря своему упорству, ему удалось сделать из себя художника. «Только движение определяет смысл моей жизни», – говорит художник, именно поэтому поездил по всей стране: был на о. Колгуеве, на Ямале. Поездки дали материал для написания картин.

Несмотря на меняющийся мир, политические потрясения, Ю. Федотов остается приверженцем русской реалистической школы, продолжая дело Левитана, Поленова, Коровина, Нестерова, Пластова, Стажарова.

«Певцом красоты» называет Ю. Федотова член Союза журналистов России Е. Лазарев. Он отмечает, что Ю. Федотову особо удаются портреты – «...не копии с точностью фотографии, а яркий и многогранный рассказ о судьбе и жизни каждого и отдельного человека и всех вместе: рыбаков, оленеводов, геологоразведчиков Республики Коми...».



Мурашова В. Счастье художника // Печор. время. - 1998. - 31 июля.

Данная публикация является одной из глав книги о Печоре, которая будет издана к 50-летию города. Это лирическая зарисовка о единственном в городе члене Союза художников РСФСР в Печоре.

Глущенко Р. Песнь северному краю // Республика. - 1997. - 2 апр. - С. 8.

Портретная живопись, натюрморты и пейзажи Ю. Федотова – это своеобразная песнь северному краю, которую он исполняет на земле Коми более 30 лет.

Хватов Б. «Он вдохновил меня» // Ленинец. - 1994. - 24 мая.

После посещения мастерской Ю. Федотова Б. Хватову захотелось взяться за кисти. Он считает, что Ю. Федотов – единственный талантливый художник в нашем городе. Подмастерьев много, а Юрий Федотов – Мастер – один. Искусство Федотова несет огромный заряд и не пропадет даром.

Несмотря на то, что картины художника закуплены Печорским историко-краеведческим музеем, устраиваются его выставки, в городе работы мастера почти никто не видит. Это беда провинциального художника. Городу необходима постоянно действующая выставка работ Ю. Федотова.

Федотов Ю. Он кропотливо шел к истине // Ленинец. - 1993. - 24 апр.

В рубрике газеты «Художник о художниках» Ю. Федотов представляет творческий портрет Н. Бурикова.

Мурашова В. «Светило бы солнце, да был бы хлеб...». Счастье печорского художника Ю. Федотова // Крас. знамя. - 1992. - 3 апр.

С его картин струится свет, его картины – светоносное чудо, его холсты как колдовские зеркала, раз запечатлев, хранят красоту. Так восторженно отзывается В. Мурашова о работах Ю. Федотова. А достичь такой оценки своему творчеству художнику было не легко. Выходец из простецкой семьи, работал токарем, о живописи толком ничего не знал. Художником «сделал» себя сам, благодаря своей натуре. И его вся биография – в его картинах.

Федотов Ю. «Я хотел бы умыться родниковой водой» // Ленинец. - 1991. - 9 февр.

Разговор корреспондента газеты В. Поникарова с Ю. Федотовым состоялся после открытия персональной выставки художника в городском краеведческом музее. Центральное место в экспозиции выставки занимала картина «Вера спасет», наверное, именно поэтому первым вопросом к художнику был вопрос о том, верующий ли он человек. «...Бог есть ли, нет – не знаю, но вера в человеке должна быть», – считает Ю. Федотов, а вообще-то считает себя крещеным, русской веры, ибо «религия русской церкви несла добро, красоту, благодать». Художник, давая отчет своему творчеству, отмечает, что его картины стали интереснее. По словам Ю. Федотова, для него очень важно общение со зрителями его картин, он любит с ними разговаривать о своих картинах. «Картины должны быть говорящими», считает художник, а сегодня, по его словам, много молодых художников, берущихся за кубизм, за авангард, ничего не говорящих. Смысл жизни видит в своем творчестве. «Пусть человек посмотрит на мир глазами художника и станет чище, благороднее».

Федотов Ю. «И быт украшали для рук золотых»: [Выставка самодеятельных художников] - 1990. - 29 мая.

В статье Ю. Федотов дает оценку очередной городской выставке самодеятельных художников. Он отмечает, что происходит сокращение числа художников, участвующих в таких выставках, «связано ли это с тем, что психология людей резко повернулась в сторону меркантилизма». По мнению Ю. Федотова, самодеятельное искусство – это труд, бескорыстный труд человека, который приносит душевную радость и духовное обогащение, обновление прежде всего себе.

Балагуровская Э. Мир очеловеченных вещей: [В городском музее открыта выставка натюрморта] // Ленинец. - 1986. - 19 марта. - Из содерж.: (О работах художника Ю. Федотова).

В натюрморте Ю. Федотова «Подсолнухи», «Плоды земли» хорошо передана энергичная жизнеутверждающая красота окружающей действительности. А для работы «Сирень моей родины» характерны энергичное письмо, сочность колорита, проникновенность в суть природы.

Федотов Ю. Кисть, достойная уважения: [В Печорском краеведческом музее заканчивает работу выставка картин художников РСФСР] // Ленинец. - 1985. - 27 дек.

Ю. Федотов считает, что знакомство с подлинниками может оказать серьезное влияние на духовное формирование личности. Именно такими подлинниками являются работы художников РСФСР С. Т. Ткачева, В.Ф. Стожарова, Е.И. Зверькова, В.Я. Ряузова, П.М. Гречишкина, Е.П. Антиповой, Б.И. Поморцева.

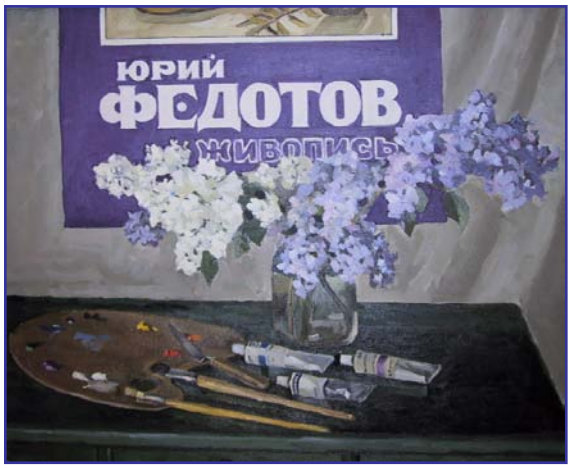
Федотов Ю. Мир светлых образов // Ленинец. - 1985. - 6 дек.

В историко-краеведческом музее состоялась выставка самодеятельных художников, на которой было представлено около 30 произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. Ю. Федотов высказывает свое профессиональное мнение по поводу работ Ф. Сметанина, Е. Вербицкого, Н. Бурикова, П. Пономарева, Ю. Изюмова. Он считает, что всем художникам надо расширять свой творческий диапазон, больше работая с натурным материалом, пробуя себя в разных жанрах.

Самсонов В., Семяшкин Т. Край - кистью художника. Заметки с выставки // Ленинец. - 1976. - 12 марта.

В фойе Дома культуры речников прошла вторая выставка работ Ю. Федотова. Он приехал в Печору в 1965 году. С тех пор, покоренный севером, постоянно в пути. У геологов, оленеводов, рыбаков. Это дает творческий материал, помогает реализовать в картине найденные образы современника, человека труда, как ничто другое помогает понимать его.

Свои работы Ю. Федотов исполняет в разных жанрах и технике: графике, в технике «размытых» красок, темпере.



Федорчук Виталий Иванович

Виталий Иванович Федорчук родился в Ровенской области УССР в августе 1954 года. По роду деятельности родителей семья вскоре переехала в г. Лубны Полтавской области. Здесь он учился и окончил среднюю школу.

Уже с ранних лет у Виталия Ивановича проявилась способность к рисованию, и в 1966 году он поступает учиться в художественную студию. 4 года обучения дали очень много. Это и знакомство с известными художниками, и участие в выставках ученических работ. Первые работы – пейзажи и натюрморты – писались акварелью.

В 1970 году В.И. Федорчук поступил в Киевское суворовское училище, а в 1972 становится студентом Пушкинского высшего военного училища радиоэлектроники. После его окончания Виталий Иванович служил в разных регионах нашей страны: в Иркутской области, Азербайджане. С 1987 года проживает в Печоре.

Живописью В.И. Федорчук занимался всю свою жизнь. И в годы учебы, и во время прохождения службы, художник писал и выставлял свои работы.

Как большой любитель альпинизма, Федорчук побывал в горах Кавказа, на Саянах. Эскизы будущих картин, посвященных горам, писались именно во время этих походов. Затем выделился целый отдельный цикл работ на эту волнующую художника тему.

С 1998 года Виталий Иванович работает в необычной технике. Он пишет свои картины пером шариковой ручки. Своей оригинальностью и техническим совер-

шенством эти работы привлекают пристальное внимание зрителей на проходивших выставках.

В январе-феврале 2001 года картины Федорчука демонстрировались в Зале искусств Центральной библиотеки. Необходимо отметить, что эта выставка вызвала немалый интерес у печорцев.

Работы Виталия Ивановича выполнены в различных жанрах и в разной технике. Это свидетельствует о разноплановости и большом творческом диапазоне художника.

Немалое место в творчестве Виталия Ивановича занимает тема нашего родного Коми края. Не безынтересны работы, выполненные в стиле сюрреализма.

Выставки

2000 г.

Выставка художников и мастеров города «Печорская осень». Г. Печора, историко-краеведческий музей

Персональная выставка. Г. Печора, Зал искусств Центральной библиотеки

2001 г.

Персональная выставка. Г. Печора, историко-краеведческий музей

Работы из фонда Зала искусств Центральной библиотеки

Калитка. 39 х 28. 2001. Ватман, шариковая ручка.

Поле. 80 х 50. 2000. Холст, масло.

Литература

Федорчук В. «Мечтаю создать художественную галерею: [Беседа с художником В.Федорчуком / Вела беседу Т. Плоскова] // Печор. время. - 2001. - 22 июня.

К печорскому художнику Виталию Федоровичу Федорчуку известность пришла стремительно. Не видно, не слышно было человека, и вдруг постоянно меняющееся экспозиция его картин в центральной библиотеке, и вот уже благодаря программе «Метеоальбом», молва о нем разнеслась по всей республике. Корреспондент газеты записала свою беседу с художником. Оказывается, В. Федорчук занимался живописью уже много лет. Закончил художественное училище. В годы учебы встречался с такими известными художниками, как: Гмыря, Семенюта, Нестеренко и Дейнека. Став военным, Виталий Иванович продолжал писать картины. Правда это давалось редко – только когда случалась свободная минутка.

Некоторое время В. Федорчук находился на лечении в госпитале. Тогда он начал много рисовать шариковой ручкой. В этом занятии Федорчук В. преуспел настолько, что сегодня на выставках все без исключения зрители обращают внимание на необычность работ именно в этой технике.

Большинство картин художника, а их около 80 – пейзажи.

«Я романтик, любитель природы, охоты, рыбалки. Когда-то увлекался альпинизмом. Очень люблю писать небо, облака, восход и закат солнца, горы», – признается В. Федорчук.

Помимо живописи он увлекается еще и фотографией. Многие фотоснимки являются образцами для написания картин.

В целом у художника нет успокоенности в отношении своих работ: некоторые из них дописываются, переделываются заново.

На вопрос – «Какая картина вам больше нравится?» – Федорчук отвечает: «Та, что впереди».

И еще. У художника есть большая мечта: создать в Печоре художественную галерею, в которой люди смогли бы увидеть картины разных художников.

Васильева Т. Печорская осень пройдет до зимы // Печорское время. – 2000. – 5 дек.

Ежегодно в городском краеведческом музее проходит выставка работ художников и мастеров города: «Печорская осень». В нынешней выставке 2000 года участвовали 18 авторов в возрасте от 14 и старше 70 лет. Были среди них и совсем новые имена. Так, впервые на суд зрителя свои работы выставил В.И. Федорчук. Художник работает в очень необычной технике: картины природы на бумаге он изображает обычной шариковой ручкой. «…Только подойдя поближе можно догадаться, каким инструментом работал художник, настолько чисто и филигранно прорисована каждая деталь».

Журналистка отмечает, что работы В. Федорчука вызвали у посетителей выставки повышенный интерес.

Бродацкий Е. Как сердцу высказать себя? // Печор. время. - 2001. - 27 марта.

Статья Е. Бродацкого – это отклик о работах Федорчука, демонстрирующихся в Зале Искусств Центральной библиотеки. Выставка художника длится уже третий месяц, но посещаемость на ней очень высокая. Среди тех, кто приходит смотреть картины: учителя и школьники, служащие учреждений, воспитатели, художники – коллеги Виталия Ивановича.

Что же нравится всем в работах Федорчука?

Автор статьи Бродацкий отмечает, что привлекают, прежде всего, рисунки, выполненные шариковой ручкой: – Бесспорно, в этих рисунках угадывается рука зрелого мастера. Поражают уверенность и свобода, и вместе с тем скрупулезность, педантичность автора.

Все работы Федорчука проникнуты глубоким лиризмом, ощущением слияния человека и природы.

«Вот перед нами «Калитка». Кстати, название рисунку дали сами посетители выставки, т.к. большинство работ (по замыслу автора) вообще не должны иметь названия. Так и кажется, что сейчас в эту калитку, освободив ее от снега, войдет на лыжах хозяин домика и совсем скоро из ночной трубы заструится дымок, а в лесной избушке стоит тепло и уютно.

Виталий Иванович пишет и маслом. Особенно близки и понятны печорцам его пригородные пейзажи. Серия работ посвящена изображению гор. Почти каждый художник, пишет Бродацкий, отдает дань женскому портрету. Не миновала эта участь и Виталия Ивановича Федорчука. У него есть своя «Незнакомка». Как поэтично и загадочно одухотворенное девичье лицо!

В конце статьи Е. Бродацкий приводит высказывания из книги отзывов, их много. Есть даже отзыв Министра Культуры Республики Коми С.Г. Горчаковой: «… хочется окунуться в тот радостный мир, который Вы сотворили. Желаю Вам удачи и дальнейшей радости творчества».

Хватов Борис Степанович

Печора – вековые дали,
Путь по болотам и лесам.
Куда при Сталине ссылали,
Куда себя сослал я сам.

Родился в 1934 году в Костромской области. Рос во Владимирской области. В 1957 году закончил филологический факультет Горьковского государственного университета и по направлению приехал в Печору, с тех пор работает учителем русского языка и литературы в школе №83. Педагогический труд Б.С. Хватова по достоинству оценен – он заслуженный учитель России.

Рисовать, фотографировать и писать стихи Б. Хватов начал со школьной скамьи, «как себя помнит».

Самая большая любовь Бориса Степановича – природа. В велосипедных походах он со своими учениками проехал по Коми краю, по Прибалтике и Уралу, Байкалу и Дальнему Востоку до самого Владивостока. На лыжах ходил к горе Сабле, на катамаранах – по реке Котым. В этих походах писались светлые, лирические пейзажи, которые в 1996 году экспонировались в Печорском городском музее. Они выполнены в различной технике – акварель, масло, гуашь, графика и говорят о мастерстве художника.

Но любимое занятие Б.С. Хватова – поэзия. Он – автор поэтического произведения «История государства Российского от Гостомисля до Ельцина». Многие его стихи посвящены городу Печоре, который стал для него родным и самым близким. Свою любовь к городу он стремится передать и детям. По его инициативе и личном участии в школе № 83 был создан краеведческий музей.

Еще одно увлечение Бориса Степановича – музыка. В детстве он обучался игре на мандолине.

Выставки

1996 г.

Персональная выставка. Г. Печора, историко-краеведческий музей

1998 г.

Персональная фотовыставка. Г. Печора, историко-краеведческий музей

Литература

Уральская И. «Акварели мои, акварели» // Печор. время. - 1996. - 9 апр.

Заметка-отклик на открывшуюся в музее персональную выставку Б.С. Хватова. В ней отмечается, что художник – большой любитель природы и пронес эту тему через всю жизнь. Северные мотивы, красоты родного края – все, как в зеркальной глади воды, проступило в его работах. Это первая персональная

выставка художника, но она показала широкий диапазон его возможностей и таланта.

Хватов Б. «Он вдохновил меня» // Ленинец. - 1994. - 24 мая.

«Я вернулся из мастерской Юрия Федотова окрыленный. Сразу достал этюдник. Хотелось поскорее взяться за кисти...». Такой порыв возник у Б.С. Хватова после общения с Ю. Федотовым и его картинами. Он предлагает создать постоянно действующую выставку работ Ю. Федотова, чтобы каждый желающий имел возможность пообщаться с его картинами, а самодеятельные художники – поучиться у настоящего Мастера – художника.

Шевченко Николай Антонович

Родился в 1942 году на Украине в с. Турковке Черниговской области. Семья командира Советской Армии пережила трудное военное и послевоенное время. В стужу и в слякоть приходилось Николаю проделывать путь длиной 16 км до школы и обратно. Именно там, в сельской школе, впервые проявились его способности к живописи. Мальчику не раз приходилось выручать своих одноклассников на уроках рисования, постоянно оформлять школьную стенгазету.

В 1960 году Николай Антонович идет служить в армию, где оканчивает школу младших офицеров в звании лейтенанта, но карьера военного не привлекает Н.А. Шевченко, и он идет учиться в ПТУ. В училище одновременно с рабочей профессией Шевченко осваивает азы техники живописи. Мастер производственного обучения, по призванию художник-любитель, передает свои знания ученику.

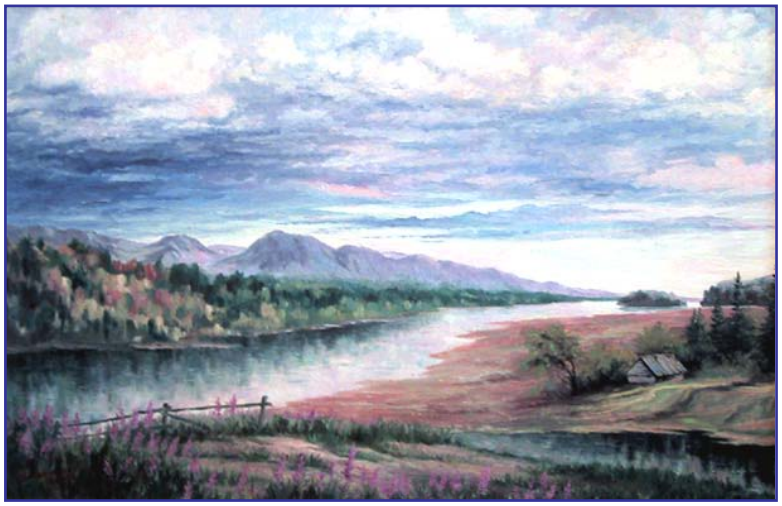
После двух лет работы на шахтах Донбасса, в 1967 году молодой романтик уезжает на Север: сначала в Воркуту, потом в Ухту. Оканчивает курсы взрывников, трудится в геофизической экспедиции. Самое яркое воспоминание этого периода жизни – экспедиция в Арктику на остров Колгуев.

С 1976 года Николай Антонович живет в Печоре. Более 20 лет проработал он газосварщиком на строительных объектах города. В эти годы Шев-

ченко Н.А. рисует немного, все свободное время отдавая главному увлечению – фотографии.

Сейчас Николай Антонович на пенсии, и у него появилась возможность заняться живописью всерьез. Лучшие работы Н.А. Шевченко - это лирические пейзажи, копии с картин великих русских художников В. Поленова, И. Шишкина, Ф. Васильева.

Николай Антонович самостоятельно изучает теорию и технику живописи. В одной из последних своих работ «Золотая осень» он использовал приемы пастозной живописи.



Картин Н.А. Шевченко вы не увидите в музеях, выставочных залах. Но они есть во многих частных коллекциях Печоры, Ухты, у друзей и знакомых семьи Шевченко.

Полотна самодеятельного художника, затрагивая самые сокровенные струны души, делают нашу сложную жизнь ярче и прекрасней.

Выставки

1995 г.

Художественная выставка. Г. Печора, Зал искусств Печорской ЦБ

1996 г.

Художественная выставка. Г. Печора, Зал искусств Печорской ЦБ

1997 г.

Художественная выставка. Г. Печора, Зал искусств Печорской ЦБ

Литература

Бережная И. «Вот выйду на пенсию...» // Печор. время. -1996. - 28 марта.

«Талант дается человеку свыше. Он закладывается в ту программу, с которой человек попадает на землю», – так считает самодеятельный художник Н.А. Шевченко. Мысль эта подтверждается тем, что в семье, где родился Николай Антонович, художников не было.

Автор статьи рассказывает о жизненном пути Шевченко, о его первых шагах на пути постижения искусства. Не зная всех тонкостей живописного мастерства, Николай Антонович с точностью копирует великих мастеров кисти, вдохновенно пишет пейзажи и каждая новая его работа ярче, интереснее, профессиональней прежней.

Составители

- Камаева Т.И.
- Морозова О.М.
- Смагина Т.А.

Художник:

- Клычкова О.В.

Фотографии:

- Копильчак О.В.
- Панкратова Т.Г.
- Смагина Т.А.

Компьютерная верстка и дизайн:

- Смагина Т.А.