

Министерство культуры Коми АССР  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
Отдел культуры Печорского горисполкома

# ПЕЧОРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР



Печорскому народному театру 1 октября 1972 года исполнилось 10 лет.

За десятилетие состоялось 52 премьеры, которые просмотрели тысячи зрителей.

Театр популярен среди жителей Печоры и района, многие его работы получили высокую оценку в республике и за ее пределами. На Всероссийском смотре художественной самодеятельности в 1964 году его спектакль «Палата» по пьесе Алешина завоевал диплом 1 степени и звание лауреата.

Первое место завоевал театр и в республиканском смотре, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Была представлена оперетта Александрова «Свадьба в Малиновке».

Высокая культура исполнения, идеино-художественная выдержанность репертуара, сплоченность и творческий энтузиазм коллектива — вот характерные черты Печорского народного театра.

О истории становления этого коллектива, об опыте его работы, об энтузиастах театра и пойдет речь в этом фоторассказе.



Фото № 1. Оперетта Александрова «Свадьба в Малиновке».

Начинать рассказ о Печорском народном театре, пожалуй, необходимо не с того дня, когда ему было присвоено звание народного, а еще восемью годами раньше.

1954 год. При Доме культуры речников уже 2 года существует драмкружок с обыкновенным для драмкружка репертуаром — несложные одноактные пьесы. Спектакли по ним включались обычно в общую программу праздничных концертов или агитбригад.

Было в драмкружке 11 человек постоянных «артистов» — людей способных и главное, влюбленных в театр, не знающих азов сценического мастерства, законов режиссуры и актерского поведения на сцене и игравших большей частью по наитию, интуитивно.

И вот появляется первый художественный руководитель — профессиональная актриса Любовь Владимировна Агабалян и предлагает сразу ставить классику — пьесу Сологуба «Беда от нежного сердца».

Выбор этой пьесы был не случаен. Во-первых, когда-то в юности в ней играла сама Любовь Владимировна. А так как режиссерский опыт ее был в то время невелик, то эту пьесу ей было просто легче поставить — восстановить в памяти режиссуру своих учителей.

Но не только этим объяснялся выбор, а главным образом тем, что Агабалян была твердо убеждена: классика — лучшая школа для самодеятельного актера. Она учит его умению держать себя на сцене, умение носить костюм. А последнее по мнению режиссера, тоже не мелочь, потому, что видела Агабалян, именно культуры, техники и не хватает в первую очередь самодеятельным актерам.

В процессе работы над спектаклем появились и другие приятные «неожиданности» для исполнителей: занятия по сценическому движению, речевой культуре, теории театра. Впервые услышали они о системе Станиславского, о понятиях «сверхзадача», «второй план».

Впрочем Агабалян с первых дней поняла, а может быть счастливо угадала отличие любительского театра от профессионального. Не все методы работы над спектаклем в профессиональном театре применимы здесь. Например, если в профессиональном театре работа актеров может держаться на дисциплине, хотя это, конечно, нежелательно, то здесь первостепенной задачей режиссера становится — увлечь самодеятельного актера, не допустить, чтобы он хотя бы на минуту утратил интерес к роли, к пьесе. Вот почему пришло к ней, например, решение сократить время так называемой «застольной» работы, быстрее перейти к репетициям на сцене, побуждающим актеров к действию, импровизации. Правда, здесь тоже было необходимо найти «золотое сечение», чтобы импровизация актерская не превратилась в «импровизацию» спектакля в целом, чтобы актер не забывал и о «сверхзадаче», чтобы его игра была подчинена общему режиссерскому замыслу спектакля.

Работали над спектаклем очень увлеченно. Все делали сами. Костюмы, парики готовила сама Агабалян. Сообща придумывали и мастерили декорации. Особенно изобретателен был Дима Козориз, маляр по профессии. Это он предложил мраморные столбики балюстрады сделать из тонкой дранки, оклеить газетами и покрасить «мраморной» масляной краской. Столбики были как настоящие! Кстати, с образованием народного театра он стал заведующим постановочной частью. Премьера «Беда от нежного сердца» прошла с успехом. Такого еще не видела Печора, и город заговорил о спектакле, о новом режиссере. В драмколлектив потянулась молодежь.

Первый успех придал силы, но он и обнажил все недостатки молодого коллектива. Режиссер понимала, что сделан лишь первый шаг, что впереди предстоит огромная работа с коллективом.

Вторым спектаклем решили снова поставить классику — на сей раз великого Островского — «Без вины виноватые». В работе над этим ответственным спектаклем еще более четко обрисовался стиль режиссера, стало определяться будущее лицо народного театра, формировать творческое ядро исполнителей: рабочий Игорь Зелик, инженер Отто Марышев, рабочий О. Насупкин, рабочий Григорий Унгурьян, учащаяся Галя Щукина — все они пронесут через всю жизнь любовь к театру.

как можно большее количество людей, особенно молодых к творчеству, к созданию прекрасного. И в этом смысле любое «увеличение штатов» желательно и необходимо. А чтобы занять большое количество участников — нужны соответствующие пьесы. И театр в выборе репертуара брал во внимание и это обстоятельство. Это же легко сказать, что в спектакле «Любовь Яровая» участвовало 62 человека. Любой режиссер знает, как трудно организовать массовые сцены и с актерами-профессионалами. А ведь режиссер народного театра в массовых сценах занимает как правило новичков, даже не членов драматического коллектива. А кроме того всех участников «массовок» надо одеть, надо добиться, чтобы их на случай гастролей отпустили с работы. Возникают, стало быть, дополнительные хозяйствственные и организационные хлопоты. Но руководителей Печорского народного театра не смущают эти обстоятельства. Они знают, что их старания окупятся сторицей, окупятся благодарностью людей, приобщенных к миру прекрасного.

Вот почему состав участников театра, растет из года в год, сейчас в нем около сорока актеров. Причем, половина из них занимаются в театре более 5 лет, а некоторые, такие как инженер О. Марышев, И. Зелик, Ю. Поляков, Г. Унгурьян, О. Насупкин, М. Птицин связаны с театром с начала его образования.

Театр стал для них второй профессией, а для некоторых даже основной, ибо несколько воспитанников театра учатся сейчас в высших и средних театральных учебных заведениях.



Фото № 5. Квитко — Основьяненко «Шельменко-денщик».



Фото № 6. Михаил Птицын в роли профессора в спектакле «Палата» по пьесе Алешина.

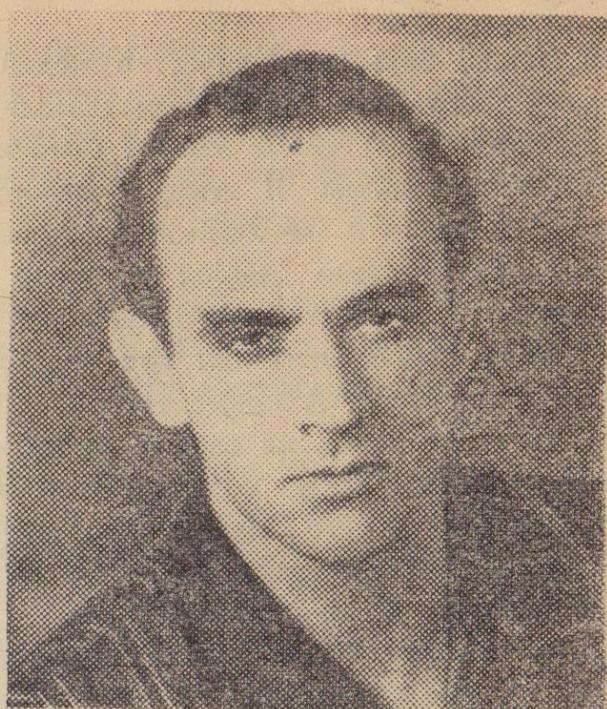


Фото № 7. И. Зелик в роли Гончарова в спектакле «Палата» по пьесе Алешина.

Рабочим пришел в театр О. Насупкин. А сейчас он учится в Ленинградском институте культуры, является директором Дома культуры речников. Рабочим начал свою «карьеру» один из ведущих актеров Игорь Зелик, ныне художественный руководитель Дома культуры речников, заслуженный работник культуры Коми АССР.

Разумеется, далеко не все участники театра стали актерами или профессиональными работниками культуры. Такую цель театр, конечно, не ставил. Важно другое, само участие в театре. Это послужило для многих чудесным импульсом к образованию, к знаниям. И вчерашний рабочий паренек вдруг начинает учиться в вечерней школе, кончает институт, становится инженером, руководителем. Именно таков путь Григория Унгурьяна, инженера, начальника ЖЭК Печорского пароходства. И не только ему одному участие в народном театре помогло сформировать личность, наложило отпечаток на всю жизнь.

И вот ведь что еще характерно. Кончает человек институт, обзавелся семьей, солидной должностью, но с театром не порывает, продолжает играть в нем. Магическая сила искусства удерживает его. И наверное тот творческий дух, который был и остается в театре.

Творческий дух и деловой рабочий настрой, строгая дисциплина — единство этих качеств — тоже одна из особенностей Печорского народного театра. Новичку, пришедшему в этот коллектив, сразу дают понять, что здесь все делается



Фото № 8. Отто Марышев в роли Новикова в спектакле «Палата» по пьесе Алешина.

всерьез. Ему устраивается своеобразный творческий экзамен — этюд, чтение стихотворения и т. д.

С новичками проводятся занятия по искусству драмы, упражнения на внимание, занятия по сценической речи, сценическому действию, учат анализировать драматургический материал, предлагаются этюдные работы по ходу той или иной пьесы. Но главная учеба происходит в процессе работы над пьесой. Пьесу читают и обсуждают сообща. И здесь же в творческом союзе на равных решается оформление и стиль постановки. Обсуждение иногда затягивается на 2—3 вечера.

Режиссер распределяет роли. Выкристаллизовывается идея пьесы и роль каждого персонажа в реализации этой идеи, развитии конфликта. Выстраивается событийный ряд.

Когда актер познакомится со своей ролью, режиссер дает ему задание «нафантизировать» биографию, характеристику своего героя, найти сверхзадачу.

И вот, когда вся пьеса истолкована таким образом, самодеятельные актеры начинают первые читки, выяснение взаимоотношений персонажей. «Застольная» работа ведется в течение одного-полутура месяцев, три раза в неделю по 3 часа. Затем идут поиски логических мизансцен, работа над текстом.

Перед премьерой обычно бывает два прогона и две генеральные репетиции, на которых присутствуют члены художественного совета. Художественный совет состоит из 5 человек во главе с режиссером театра. Он обсуждает и принимает репертуарный план, принимает спектакли. Совет участвует также в обсуждении поведения отдельных участников, в распределении ролей, в проведении тематических вечеров, в поощрении активистов. Для повседневной деятельности имеется рабочее бюро — зав. постановочной частью, декоратор, электрик. Они главным образом заняты постановочным планом, оформлением, бутафорией и т. д. и, кстати, все являются актерами театра.

Такая же работа проводится и с юношеской группой театра, состоящей, в основном, из школьников старших классов. Все это и создает ту атмосферу серьезности, творческого подхода, которая и привлекает людей в театр, заставляет полюбить его навсегда.

И третьей, весьма существенной, традицией театра является прочная связь



Фото № 3. Коломиец «Планета Сперанта».



Фото № 4. В. Тур. «Бой с тенью». Изотов — Г. Унгурьян.  
Марина — Г. Славина.

«Без вины виноватые» — первый многоактный спектакль коллектива также стал этапным в истории Печорского народного театра. А сколько их было за эти 18 лет!

1959 год. Театр впервые выезжает на смотр в Сыктывкар с веселым спектаклем «Шельменко — денщик» Квитко-Основьяненко и неожиданно завоевывает первое место и звание лауреата.

В 1961 году он привозит в столицу республики «Барабанщицу» Салынского и опять первое место. Именно этим спектаклем драмколлектив доказал право на звание народного, которое он и получил год спустя.

В 1967 году в Вологде на зональном смотре спектакль «Тroe с неба» Б. Рабкина получает диплом II степени. Потом будут «Свадьба в Малиновке», о которой мы уже говорили и, наконец, самый крупный спектакль «Любовь Яровая», посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Спектакль, который представляет трудность и для профессионального театра, получился, с хорошо поставленными массовыми сценами. В нем было занято 62 человека.

Спектакль транслировался по телевидению. В спектакле «Любовь Яровая» зримо выявились все наиболее характерные черты Печорского народного театра, которые и составляют его лицо, его стиль. И в первую очередь — массовость участников. Народный театр, в отличие профессионального, должен преследовать цель не только ставить спектакли и тем самым способствовать идеально-эстетическому воспитанию трудящихся, но и непосредственно приобщить



Фото № 2. Э. Брагинский, Э. Рязанов «Сослуживцы».



Фото № 9. А. Ларев «Время жениться».



Фото № 10. Тренев «Любовь Яровая».



Фото № 11. Тренев. «Любовь Яровая». Финал спектакля.

с населением, стремление показать свое искусство как можно большему числу зрителей. С этой целью народный театр часто проводит обсуждение спектаклей со зрителями. А молодежный спектакль «Красная линия» по пьесе Собко был показан десятиклассникам города. После, по этому спектаклю они писали сочинение в школе. Традиционными стали и выездные спектакли по селам и лесным поселкам района, хотя в условиях Печорского бездорожья это делать не легко, тем более, что поездки связаны с освобождением на несколько дней от работы участников гастролей. Из-за этого и еще из-за того, что клубные сцены порой очень малы, театр специально готовит так называемые «портативные» спектакли, с небольшим количеством участников и негромоздкими декорациями. Это позволяет обслуживать наибольшее число населенных пунктов.

Созданный более 10 лет назад Печорский народный театр переживает сейчас пору творческой зрелости. Впереди у него напряженная и благородная работа по идеино-эстетическому воспитанию трудящихся.

Цена 10 коп.

Ц02537 Заказ № 391.

Тираж 1500

г. Печора, Печорская городская типография Управления по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Совета Министров Коми АССР.