МБУ «Печорская МЦБС»
Центральная районная библиотека
Информационно-библиографический отдел

Печорские авторы

ПРУДНИЧЕНКОВА
Людмила Михайловна

Печора
2017

Составитель:

Чиркина Елена Александровна, заведующий информационно-библиографическим отделом Центральной районной библиотеки

Компьютерная верстка:

Богданова Любовь Борисовна, ведущий библиотекарь организационно-методического отдела Центральной районной библиотеки

Прудниченкова Людмила Михайловна: [библиогр. пособие] / МБУ «Печорская МЦБС», Центральная районная библиотека, Информационно-библиографический отдел; сост.: Чиркина Елена Александровна; компьютерная верстка: Богданова Любовь Борисовна. – Печора, 2017. – 31 с.: цв. фото. – (Печорские авторы).

«Оставить в жизни добрый след своих деяний»

Людмила Михайловна Прудниченкова родилась в городе Тбилиси 5 августа 1947 года. Семья переехала на Север, когда Людмила училась в 5 классе. Сначала жили в Воркуте, с 1958 года – в Печоре. Людмила окончила школу, работала на стройке, устроилась на работу в Печорский филиал «Комигражданпроекта». Более двадцати лет проработала в этом учреждении: секретарь-машинистка, заведующий канцелярией, инспектор по кадрам. Последние шесть лет работала машинисткой в «Печоражилкомхозе».

Поэтическое творчество начиналось со стихотворных поздравлений к праздникам, юбилеям, которые печатались в стенной газете «Комигражданпроекта». Затем Людмила поняла, что свои мысли, наблюдения, чувства нравится выражать стихами. Первая серьезная проба пера – стихотворение «Из года в год» 1984 года.

Поэзия Л. Прудниченковой – о смысле жизни, о мнимых и истинных нравственных ценностях, о красоте природы, о любви, стихи духовного содержания.

Несмотря ни на что

Несмотря ни на что, светит солнце с небес,
Несмотря ни на что, дышит свежестью лес.
Несмотря ни на что, плещет лента-река
И по небу плывут корабли-облака.

Несмотря ни на что, люди верят и ждут,
Что придут времена и бесследно уйдут,
Канут в долгую лету несчастья и зло,
И рассеется тьма, и наступит оно –

Время Ясного Света, Любви Торжество!
Мы дождёмся его, несмотря ни на что!

Стихи Людмилы Прудниченковой печатаются в газете «Печорское время» с 1991 года, в еженедельнике «Волна», на портале Стихи.ру.

В 2003 году в издательстве «Печорское время» вышла первая книга автора – «Музыка чая».

Музыка чая

Льётся из чайника жидкость живая:
Радость бурлящая – музыка чая.
Я её в теле своём ощущаю,
Сладкий мотив про себя напеваю.

Ложечкой цвет с ароматом смешаю,
Ложечку смеха добавлю я к чаю,
Ложку покоя вместо варенья,
И получаю итог – наслажденье.

Всех вас, друзья, я на чай приглашаю,
Чтоб ощутили вы музыку чая.
Пейте и, каждый глоточек смакуя,
Вы ощущайте, как вкус поцелуя.

Пейте и пойте, смейтесь, танцуйте,
Жизни игру вы, как чай, просмакуйте.
Всё, не боясь, на себе испытайте,
Каждый глоточек станцуйте, сыграйте

В обращении к читателям книги поэтесса пишет:

Немного о себе

Стихи я начала писать довольно поздно, в 36 лет, в юности и молодости у меня и в мыслях не было сложить хотя бы один стих. Вместе со зрелостью и нагрузкой в редколлегии стенгазеты потихоньку складывались рифмы сначала производственного, затем поздравительного характера. И только спустя два года я поняла, что мне нравится выражать свои мысли, наблюдения, восторг и негодование, печаль и все чувства, которые во мне возникали, именно стихами. Потом стала показывать свои творческие попытки коллегам по работе, подругам, знакомым. Многие из этих стихов мне приснились, то есть они начинали возникать, когда я засыпала. Приходилось вставать, записывать, иначе к утру они «выветривались». За 17 лет, с 1984 по 2000 годы, была исписана целая общая тетрадь. В этом сборнике примерно одна треть всех стихов. Я буду очень рада, если при их прочтении у читателей будут возникать такие же чувства, какие я испытывала, когда писала эти стихи. В новом тысячелетии муза почти не посещает меня. Возможно, это был жизненный этап, который, увы, завершился. Тем приятнее будет мне иметь у себя маленький сборник лучших стихов — результат творческого выплеска души за определённый жизненный период.

Автобиографические данные

Родилась в городе Тбилиси (теперь это уже ближнее зарубежье) в 1947 году. С 1958 года вместе с родителями приехала осваивать Север в Печору, где стала северянкой. Окончила школу и уже 38 лет работаю. Из них – 21 год в Печорском филиале института «Комигражданпроект»

(кадровиком и одновременно зав. канцелярией и машинисткой), где и начала писать стихи.

В Печоре вышла замуж, в Печоре выросли, живут и работают мои дети – дочь и сын, в Печоре я стала бабушкой. У меня двое внуков – внучка и внук. Спасибо моей семье: мужу, детям, они вдохновляли меня своей любовью, добрым отношением. Спасибо моим подругам, которые настаивали на издании этого сборника. Последние 6 лет работаю в УМП «Печоражилкомхоз» машинисткой на компьютере.

Этот сборник появился благодаря коллективу, который стал моим спонсором. Выношу всем свою искреннюю благодарность. Огромное спасибо моему шефу – генеральному директору Александру Михайловичу Жукову, мне повезло, что на моём творческом пути встретился именно он — человек, любящий поэзию и понимающий её.

Спасибо Евгению Иннокентьевичу Лазареву, он поддержал мою идею о выпуске сборника и написал мне прекрасный отзыв.

Спасибо всем работникам типографии, кто готовил этот сборник.

Людмила ПРУДНИЧЕНКОВА.
2002 год, город Печора, РК.

В читальном зале Центральной библиотеки. 2009 г.

Предисловие к сборнику «Музыка чая» написал печорский поэт, член Союза журналистов России Евгений Иннокентьевич Лазарев:

Слова, согретые душой и сердцем

Большинство известных и настоящих поэтов начинали пробовать писать стихи ещё в раннем детстве. Те, у кого эта «детская болезнь» со временем проходит, обычно остаются в разряде лишь любителей поэзии. У Людмилы Прудниченковой, судя по всему, «болезнь» стихосложения стала хронической. И это хорошо и похвально. Ведь стремление высказать себя и своё мировоззрение в поэтической форме делает человека возвышеннее, чище, благороднее и содержательнее.

Лично мне довелось прочитать стихи Л. Прудниченковой ещё тогда, когда они готовились к изданию. Многие из них оставили такое ощущение, что написаны они не пером, а душой и сердцем. Значит, появились не просто так, как говорится, от нечего делать, а рождены раздумьями и размышлениями о ценностях жизни, всплесками искромётной любви к самому близкому человеку, к сказочным красотам природы, родному городу Ярославлю и даже самыми обыденными предметами, каким, например, является флакон духов с названием «Сюжет».

И коктейли, и чай у Людмилы Михайловны получаются с поэтической изюминкой:

Добавляем чувства,
Аромат цветов,
Несколько улыбок —
И коктейль готов.

А как искренне и страстно сказано о любви:

Наверно, это — счастье,
Вот так пылать, гореть.
В твоих объятьях, милый,
Не страшно умереть.

Не оставляют равнодушными Л. Прудниченкову и те беды, которые обрушились на нашу страну.

«Нет нам покоя на Земле,
Опять Россия в чёрной мгле», —

С болью и негодованием говорит она в одном из своих стихотворений. И эти чувства хорошо понятны каждому из нас, особенно обездоленным людям.

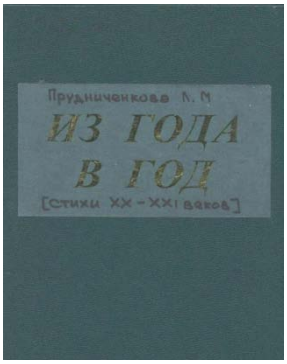
Большую часть сборника Л. Прудниченковой составляют стихи о любви и природе. Они не оставляют нас безучастными потому, что согреты душевным теплом, наполнены светлой грустью, радостью жизни, образным восприятием окружающего мира.

Хочется верить и надеяться, что такого же мнения останутся о поэтическом творчестве Людмилы Михайловны и другие читатели.

Евгений ЛАЗАРЕВ,
член Союза журналистов России.

Поэты на берегу Печоры. 2016 г.

Творчество Л. Прудниченковой не ограничивается стихами. Она сочиняет басни, сказки, баллады, которые также опубликованы в книге «Музыка чая».



После выхода первого поэтического сборника прошло 7 лет, когда в 2010 году Людмила Михайловна решила издать вторую книгу. Сборник «Из года в год. Стихи XX-XXI веков» вышел небольшим тиражом и сразу же разошелся по друзьям и родным. Один экземпляр автор подарила Центральной библиотеке с надписью: «В читальный зал Центральной библиотеки г. Печора, РК, от автора. С уважением – Людмила Прудниченкова. 16.04.2010 г.».

В книге 12 разделов. Стихи объединены по годам написания (с 1984 года), включены и рассказы 1990-х годов. Назван сборник по одноименному стихотворению автора:

Из года в год

Снег. Зима. Морозы. Ветер.
Темнота и гололед.
Филиал. Подвал. Декабрь.
План. Квартал. И Новый Год.
Сваи. Балки. Окна. Двери.
Письма. Сметы. Пересчет.
Коррективы. Переделки.
Ну, когда же Новый Год?
Лыжи. Спорт. Бассейн. Рыбалка.
День строителя. Поход.
Речка. Лес. Грибы. Полянка.
Ресторан. И Новый Год.
Ссуда. Дебет. Кредит. Касса.
Поручение. Баланс.
Ведомость. Расходный ордер.
Вновь получка и аванс.
Сердце. Нервы. Печень. Почки.
Ревматизм. Радикулит.
Взносы. Профсоюз. Путевки.
Лист больничный. Грипп. Бронхит.
Чертежи. Альбомы. Схемы.
Споры. Ссоры. Слезы. Смех.
Нерешенные проблемы.
Риск. Терпение. Успех.
Ритм. Время. Миг. Минута.
День. Неделя. Месяц. Год.
С Новым Годом! С новым счастьем!
Вверх бокалы! И вперед!

Декабрь 1984 года

Людмила Михайловна – постоянный участник всех поэтических вечеров в библиотеках Печоры, член литературного объединения «Печорская параллель».

Любимые ее поэты Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Марина Цветаева. Из прозы – «Война и мир» Льва Толстого. Увлечена

чтением духовной, философской, психологической литературы. В людях ценит порядочность, обязательность. Считает, что вера, любовь к людям, к природе помогают выдержать жизненные испытания. «Стремитесь мир наполнить добротою и радостью, Живите для людей!..» – призывает поэт.

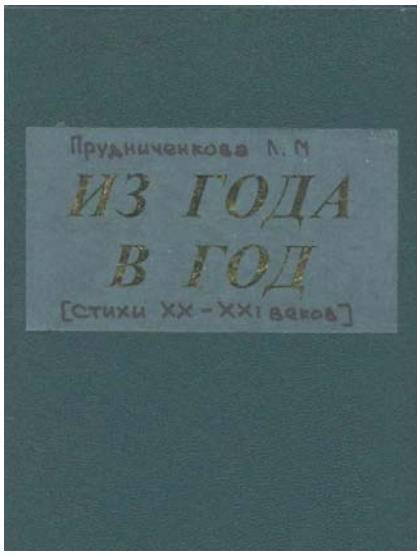
Ж *– Жизнь повернула на закат*
И *– И возраст – золотая осень.*
З *– Знакомый образ, синий взгляд*
Н *– Не тронет сердца и не просит*
Ь

П *– Пустых забав моя душа.*
Р *– Риск тайных встреч уж не тревожит.*
О *– О, жизнь безмерно хороша!*
Д *– Душа поёт, тоска не гложет.*
О *– Орнамент жизни всё сложней.*
Л *– Любовь – дорога не простая.*
Ж *– Жизнь мчится, скачет всё быстрей,*
А *– А я во сне ещё летаю.*
Е *– Едва глаза открою я,*
Т *– Туман осенний сдует ветер.*
С *– Со мной мой Бог, моя семья.*
Я *– Я рада, что живу на свете.*

Книги

- Из года в год: Стихи XX-XXI веков / Л. М. Прудниченкова. – Печора: [б. и.], 2010. – 239 с.

- Музыка чая: стихотворения (избранное) / Л. Прудниченкова. – Печора: Печорское время, 2003. – 159 с.



ЛИТО «Печорская параллель». 2013 г.

Публикации

- Стихи / Прудниченкова Людмила // Печорская параллель: альманах лит. объединения города Печора. – Печора, 2014. – С. 37-38: фот.

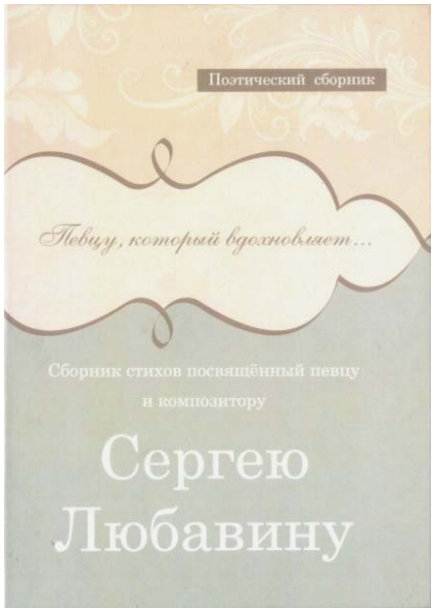
- Прудниченкова, Людмила. «Перелистывая страницы своей жизни»: [мемуары] / Людмила Прудниченкова; к печати подготовила Елена Климова // Печорское время. – 2012. – 18 авг. – (Печора и печорцы).

Печорская поэтесса Людмила Прудниченкова повествует о своем детстве и семье.

- Стихи / Прудниченкова Людмила // Поэты Печоры: биобиблиогр. словарь / Печорская межпоселенческая централизованная библиотечная система, Центральная районная библиотека, Информационно-библиографический отдел]. – Печора: [б. и.], 2003.– С. 59-68.

- [Стихи] / Людмила Прудниченкова // Певцу, который вдохновляет…: сб. стихов, посвященный певцу и композитору Сергею Любавину. – [Б.м.], [б.г.]. – С. 15, 69.

- [Стихи] / Людмила Прудниченкова // СамаЯ. – 2000. – №4. – С. 42. – (Потребность души).



В Центральной библиотеке. 2014 г.

Моя подруга – рифма

На хрупких крыльях прилетает ночью
Шальная рифма, как далекий звон,
Когда лишь первый сон мне смежил очи,
Я только – только окунулась в сон.
И начинает в голове крутиться,
Звенеть, четверостишья выдавать,
Но это чудо так недолго длится,
Что нужно обязательно вставать.
Включаю лампу, достаю тетрадку,
Сажусь за стол, ее на слух ловлю.
Шлифую, чтоб она казалось гладкой,
Когда она напевна, то пою.
За мной луна с улыбкой наблюдает,
И ветерок за окнами притих.
А время, как снежинка, тает, тает,
Рождая на планете новый стих.

Огонь души

О красоте души не нам судить.
Она красива, если молода.
Чтоб молодость души нам сохранить,
Поддерживайте в ней огонь всегда.

От доброго огня теплей вокруг.
Все тянутся погреться у костра.
Блестят глаза, и радуется друг,
Что молодость в душе твоей жива.

Звучат стихи, гитары перезвон,
И свет в ночи, и песни до утра.
Как много огоньков со всех сторон
Слетаются у твоего костра.

И множество прекрасных огоньков,
Зажжённых от одной души твоей,
Сливаются в большой огонь веков,
В котором мир становится светлей.

Публикации о Людмиле Прудниченковой

- Прудниченкова Людмила: [биография] // Печорская параллель: альманах лит. объединения города Печора. – Печора, 2014. – С. 36: фот.

- «Я верю в свои силы» // Печорское время. – 2012. – 15 авг. – (Вдохновение).

К юбилею Л. Прудниченковой. Автор двух поэтических сборников написала мемуары «Перелистывая страницы своей жизни».

- Соловьева, Анна. Чувствуя музыку чая... / Анна Соловьева // Волна. – 2012. – 2 авг. (№ 31). – С. 9: фот.

Отклик на сборник стихов Л. Прудниченковой «Музыка чая».

- Котова, Яна. Певцу, который вдохновляет / Яна Котова // Волна. – 2011. – 31 марта. – С. 15: фот.

В сборник о певце Сергея Любавине включены стихи Л. Прудниченковой.

- Семяшкина, Валентина. Творческий марафон в Печоре / Валентина Семяшкина; фото Татьяны Панкратовой // Печорское время. – 2008. – 29 марта: фот. – (Всемирный день поэзии).

На поэтическом марафоне в рамках Всемирного дня поэзии свои стихи читала печорская поэтесса Людмила Прудниченкова.

- Киризий, С. «Марафон поэтов» / Светлана Киризий // Волна. – 2008. – 27 марта. – С. 8.

Первый поэтический марафон прошел в Центральной библиотеке Печоры. Стихи из сборника «Музыка чая» читала автор Людмила Прудниченкова

- Суй, Татьяна. «Муза запоздалая моя» / Татьяна Суй // Печорское время. – 2004. – 28 авг.: портр.

О творческой биографии печорской поэтессы Людмилы Прудниченковой.

- Лазарев, Е. Стихотворный букет / Евгений Лазарев // Печорское время. – 2003. – 1 июля.

Член Союза журналистов России Евгений Лазарев представляет первую книгу Л. Прудниченковой «Музыка чая».

- Прудниченкова Людмила // Поэты Печоры: биобиблиогр. Словарь / Печорская межпоселенческая централизованная библиотечная система, Центральная районная библиотека, Информационно-библиографический отдел]. – Печора: [б. и.], 2003.– С. 59-68.

Биография и стихи поэтессы.

- Данилова, И. Людмила Прудниченкова: «Еще нам осень улыбнется и в бабье лето позовет…» / Ирина Данилова // Ленинец. – 1991. – 28 сент. – (Не совсем знакомый человек).

Людмила Прудниченкова рассказывает о своей семье, о близких людях. Считает, что истоки ее вдохновения – в семье.

Презентация книги Виктора Перепёлки «Я пришел невольно…». 2016 г.

Стихи

В будущем о прошлом

Соберу немного мыслей в узелок,
В неизведанность шагну через порог.
Облаками неизвестный путь
зашторенный,
Я пойду туда дорожкой непроторенной

Буду по лесу идти я наобум.
Нет во мне ещё сомнений, тяжких дум.
Будет мир наполнен детскою
беспечностью,
И любовь моя покажется мне
вечностью.

Радость жизни, сила, смелость и задор
Поведут меня к вершинам снежных гор
По реке судьбы я плавать научусь,
И всего, о чём мечтаю, я добьюсь.

Спотыкаться буду, падать и вставать
В узелок свой буду мысли собирать.
Всё познаю: радость, горе и сомнения,
И тогда придёт ко мне успокоение.

Много мыслей удалось собрать в пути,
Мне пора уже в обратный путь идти.
Я по полочкам все мысли разложу,
Обо всём, что было, книгу напишу.

***

Я хотела бы жить
В стае белых ворон,
С родников воду пить,
Слушать их перезвон.

Я хотела бы жить
В стае белых орлов
И свободно парить
Без железных оков.

Я хотела бы жить
В стае чаек морских,
С ними рыбу ловить
В пенных волнах седых.

Я хотела бы быть
Просто птицей любой,
Чтоб легко было взмыть
Мне в простор голубой.

Чтоб по свету летать,
Видеть всё с высоты,
Чтоб весь мир повидать...
Это всё – лишь мечты.

А пока что во сне
Я умею летать.
Сны приходят ко мне,
Помогая понять,

Как достойно прожить,
Что дано мне судьбой.
И свободною быть,
Оставаясь собой.

Полоса неудач

Вот опять началась полоса неудач.
Ты терпи, моё сердце, не хнычь и не плачь.
Ты закройся, душа, на железный затвор.
Голос разума, что ж ты молчишь до сих пор?

На тебя лишь надежда, мой разум, проснись!
Сила-воли моя, твёрже стань, укрепись!
Доброй памятью мысль моя, осветись!
Ты явись ко мне новой надеждою, жизнь!

Как случилось, что сердце изъела хандра,
Всё немило сегодня, что было вчера.
Вялость, серость и скука с утра до утра,
Вспоминается всё, что забыть бы пора.

Наша жизнь вся из белых и чёрных полос:
Полосатая зебра из смеха и слёз,
Чёрной ночи бессонной и белых берёз,
Из тоски беспросветной и радостных грёз.

Ты не прячься, фортуна, за чёрной стеной,
Повернись ко мне светлой своей стороной!
Песню счастья, любви ты мне тихо пропой.
Радость жизни верни и душевный покой.

Преодоление

Жизнь промелькнёт в потоке дней
В одно мгновенье.
За этот миг постичь успей
Преодоленье.

Как много нужно нам успеть,
Пройти уроки,
Чтобы в себе преодолеть
Свои пороки.

Искоренить в себе букет
Дурных влияний,
Оставить в жизни добрый след
Своих деяний.

Но мы по воле волн плывём,
Страдая, плача.
И пальцем не пошевельнём,
Чтоб жить иначе.

Преодоленье – тяжкий труд,
Дано немногим.
Сумевшим после воздадут
Награду боги.

С печорским поэтом Геннадием Соловьёвым. 2009 г.

***

На облаке туманном, фиолетовом
Спускается к нам снова ночь-царица.
В шелка и бархат синий разодетая,
Неся мне сны на голубых ресницах.

Окутан тайной глаз зеленых свет,
На небе звезды желтые повисли,
И диск оранжевой луны ей смотрит вслед,
Как будто бы мои читает мысли.

Ночь на исходе, звезд не сосчитать.
В ней не хватило красного лишь цвета.
А мне ночную радугу собрать
Хотелось, чтобы вспомнить дождь и лето.

О прошлом, будущем и настоящем

Не плачь о прошлом, не жалей,
Оно обратно не вернётся.
Будь радостнее, веселей,
Ведь память В СЕРДЦЕ остаётся.

Мозги не слишком загружай,
На будущее планы строя.
Мечтая, всё же сознавай,
Что всё предрешено судьбою.

Живи сегодня и сейчас,
Слагай красиво жизни повесть.
Всё делай, как в последний раз,
И как подсказывает совесть.

Спасает вера

Неотвратимость, безысходность
И неизбежность нас пугают.
Не помогает непокорность,
Одна лишь вера нас спасает.

Мы мечемся и суетимся,
Приобретая, доставая,
Смеёмся меньше, больше злимся,
Кого-то в чём-то обвиняя.

Спешим куда-то без оглядки,
Людей вокруг не замечая.
Хотим, чтоб было всё в порядке,
А в чём порядок, мы не знаем.

Наверно в том, чтоб было время
И созерцать, и любоваться,
Чтоб жизнь не ощущать, как бремя,
Уметь любить и удивляться.

Мечтать о светлом и прекрасном
У всех нас есть необходимость.
Как неизбежность – небо ясно,
Как солнца свет –
неотвратимость.

Существительные

Из года в год

Снег. Зима. Морозы. Ветер.
Темнота и гололёд.
Филиал. Подвал. Декабрь.
План. Квартал. И Новый Год.

Сваи. Балки. Окна. Двери.
Письма. Сметы. Пересчёт.
Коррективы. Переделки.
Ну, когда же Новый Год?

Лыжи. Спорт. Бассейн.
Рыбалка.
День Строителя. Поход.
Речка. Лес. Грибы. Полянка.
Ресторан. И Новый Год.

Ссуда. ДЕбет. КрЕдит.
Касса.
Поручение. Баланс.
Ведомость. Расходный
ордер.
Вновь получка и аванс.

Сердце. Нервы. Печень.
Почки.
Ревматизм. Радикулит.
Взносы. Профсоюз. Путёвки.
Лист больничный. Грипп.
Бронхит.

Чертежи. Альбомы. Схемы.
Споры. Ссоры. Слёзы. Смех.
Нерешённые проблемы.
Риск. Терпение. Успех.

Ритм. Время. Миг. Минута.
День. Неделя. Месяц. Год.
С Новым Годом! С Новым
Счастьем!
Вверх бокалы! И вперёд.

Наречия

Утром – прохладно,
Днём так ярко,
Вечером – сумрачно,
Ночью – жарко.

Утром – волнительно,
Днём – напряжённо,
Вечером – весело,
Ночью – стрёмно.

Утром – сУетно,
Днём слишком шумно,
Вечером – облачно,
Ночью – бездумно.

Всё относительно,
Мило, прикольно,
Если осознанно.
Хватит. Довольно.

Глаголы

Помню. Вижу. Ощущаю.
Жду. Надеюсь. Верю. Знаю.
Сомневаюсь. Злюсь. Тоскую.
Обижаюсь. Не ревную.

Сплю ли, бодрствую, читаю -
Вспоминаю, вспоминаю...
Думаю. Пишу. Решаю.
Беспокоюсь. Понимаю.

Фантазирую. Мечтаю.
Прикасаюсь. Обнимаю.
То хандрю, то торжествую.
Не предам. Люблю. Целую.

Прилагательные

Высокий, низкий,
Далёкий, близкий,
Зовущий, звонкий,
Противный, тонкий,
Шипящий, сиплый,
Кричащий, хриплый...
И серебристый,
И бархатистый...
Волшебный, властный
И нежный, страстный...
Опасный, добрый,
Громоподобный,
Печальный, хилый,
И слабый, сильный,
Весёлый, скучный,
Такой певучий...
И монотонный,
Порой – бубнящий.
Всегда он разный,
Но настоящий.
Он многогранный,
Влекущий, томный...
Всё это голос,
В тебя влюблённый...

Применяя приставку ПРО...

ПРОдумаю я всё до мелочей,
ПРОслушаю три тысячи речей.
ПРОвозглашу идею я потом,
ПРОнизанную светом и добром.
ПРОговорю, а может, ПРОкричу
ПРО то, что донести до вас хочу.
ПРОникнет голос в души и тела,
ПРОшепчут травы: – Здесь она жила...
ПРОшелестят цветы, скрывая грусть
ПРОизнесла она: – Я к вам ещё вернусь!...

Поэты Печоры. 2009 г.

Семинар школьных библиотекарей.

Частица – НЕ –

Ах, если б не частица НЕ,
Которая сидит во мне,
Комфортно было бы вполне...

Она со мной наедине,
Приходит даже и во сне,
Опять терзая душу мне...

Живу я постоянно с ней,
И спорю, и внутри кричу,
Всё что-то доказать хочу...

Она смеётся в тишине:
В тебе я выросла вдвойне,
А ты привычно «НЕ» да «НЕ»...

Пока с собой ты не в ладу,
К тебе, когда хочу – приду
И свой порядок наведу.

Я – отрицание в тебе,
В любви и в жизни, и в судьбе,
Я и внутри тебя, и вне...

Дурных привычек целый ком,
Из них всю жизнь ты строишь дом,
Живя со мной всегда вдвоём.

Не хочешь ничего менять,
Меня боишься потерять,
И я вернусь к тебе опять.

Кто изменяться не привык,
Того я загоню в тупик...
За часом – час, за мигом – миг...

Себя от всех отгородив,
Ты отрицанием своим
Всё превращаешь в прах и дым...

На заседании ЛИТО «Печорская параллель». 2014 г.

Статьи

Стихотворный букет

Настоящий букет, на мой взгляд, должен состоять из набора разных цветов. Хорошо, когда с полевыми солнечными ромашками соседствуют голубые васильки и колокольчики, даже мышиный горошек и жестковатый стрелообразный пырей. От такого букета веет первозданной красотой, раздольем, не говоря уже о дурманящих ароматах.

Нечто подобное представляет из себя и первая книжка стихов печорской поэтессы Людмилы Прудниченковой. Рождалась она постепенно, много лет, вбирая настроения и чувства разного возраста, а потому можно без особого труда проследить становление и естественные перемены в мировоззрении самого автора.

Если, например, ранние стихи «грешат» созерцательностью и простым описанием окружающего мира, то более поздние наполняются раздумьями о смысле жизни, о своем предназначении. Именно об этом свидетельствуют такие строки, как:

Ни власть, ни деньги не помогут,
Чтоб стать счастливей хоть чуть-чуть.
Быть ближе к Истине и Богу
Поможет нам духовный путь.

Или:

Воспитывали с детства, время тратили.
Откуда же у нас взялись предатели?
Учили в школе добрыми быть, честными.
Откуда злость и жадность, интересно мне?

Читая стихи Л. Прудниченковой, нельзя не заметить и того, как, на первый взгляд, обычные вещи превращаются у нее в образы с оригинальным внутренним подтекстом: «Я иду по сухой траве, собирая букет парадоксов», «Наряд для весны шили долго и нудно», «А мне ночную радугу собрать хотелось, чтобы вспомнить дождь и лето...»

В том же стихотворении «Музыка чая», которое вынесено в название сборника, говорится:

Льется из чайника жидкость живая:
Радость бурлящая – музыка чая…
Пейте, и каждый глоточек смакуя,
Вы ощущайте. Как вкус поцелуя.

Так увидеть чай и сказать о нем может лишь человек с поэтическим воображением.

Душевным теплом и трепетными чувствами наполнены стихи Л. Прудниченковой о любви:

Ты – моя вода из родника,
чистая, хрустальная, звенящая,
Только пригублю ее слегка –
И пьянею я по-настоящему.

Оригинален и коктейль «Весенний»:

…Добавляем чувства,
Аромат цветов,
Несколько улыбок –
И коктейль готов.

Есть в сборнике стихи на философскую тематику, о природе, басни, сказки, баллады, даже акростих, посвященный любимому человеку. Однако больше всего западает в душу и остается в памяти гражданская лирика, как например, стихотворение «Преодоление», которое сама автор считает для себя программным и которое хочется привести полностью:

Жизнь промелькнёт в потоке дней
В одно мгновенье.
За этот миг постичь успей
Преодоленье.

Как много нужно нам успеть,
Пройти уроки,
Чтобы в себе преодолеть
Свои пороки.

Искоренить в себе букет
Дурных влияний,
Оставить в жизни добрый след
Своих деяний.

Но мы по воле волн плывём,
Страдая, плача.
И пальцем не пошевельнём,
Чтоб жить иначе.

Преодоленье – тяжкий труд,
Дано немногим.
Сумевшим после воздадут
Награду боги.

И таких стихов у Л. Прудниченковой немало. Думается, что они оставят добрый след в памяти любителей поэзии. А приобрести сборник можно непосредственно у автора его, Людмилы Михайловны, в здании администрации «Печоржилкомхоза», где она работает.

И еще. Очередная книжная новинка добротно выполнена умелыми руками полиграфистов МУП «Издательство «Печорское время».

Евгений Лазарев,
Член Союза журналистов России.

Лазарев, Е. Стихотворный букет / Евгений Лазарев // Печорское время. – 2003. – 1 июля.

С поэтом Владимиром Зыряновым. 2013 г.

Печорские авторы в Центральной библиотеке. 2009 г.

«Муза запоздалая моя»

Людмила Михайловна Прудниченкова родилась в городе Тбилиси в 1947 г. В 1958 г. вместе с родителями она переехала в г. Печору, где окончила школу. Из 38 лет рабочего стажа 21 год работала в Печорском филиале института «Комигражданпроект». Там и начала писать стихи. Последние 6 лет работает в МУП «Печоражилкомхоз». Замужем. Имеет двоих детей, двоих внучат.

(Из биографии)

Л.М. Прудниченкова – новое имя в плеяде печорских поэтов. Совсем недавно вышел первый сборник избранных стихотворений Людмилы Прудниченковой под названием «Музыка чая». Книга сразу обратила на себя внимание своим необычным музыкально-поэтическим названием. В ней она размышляет и пишет о ценностях жизни, о себе, о своем крае. Очень много лирических строк посвящено любви, природе «с ее сказочными красотами».

До выхода сборника читатели встречали имя Л. Прудниченковой только на поэтических страницах газеты «Печорское время». По своему содержанию лирический сборник разделен на темы, которые Людмила Прудниченкова оригинально назвала. Вот одна из них: «Стихи, рожденные медитацией». Это абсолютно новая тема, непривычная для читателей. Напомним, что слово «медитация» в переводе с греческого означает «сосредоточенное размышление». В разделе помещено одноименное стихотворение под названием «Медитация».

Самая близкая тема для Людмилы, с которой она начала свой сборник, – это природа. Ей посвящено немало хороших и теплых стихов.

Людмила Михайловна сумела выразить себя в самой разнообразной поэтической форме. Среди простых и легких строчек есть стихотворения с необычной структурой стиха, как акростих: «Жизнь продолжается», «Моему Саше к юбилею». Последнее посвящено мужу Александру Сергеевичу Прудниченкову, с которым прожила она в любви и счастье немало лет.

В творчестве Л. Прудниченковой ярко выделяется музыкальная тема, которая звучит в названии сборника – «Музыка чая». Стихотворение «Музыка чая» начинается с легких, запоминающихся строчек: «Льется из чайника жидкость живая, радость бурлящая – музыка чая».

Самый большой раздел сборника называется «О разном». В этом разделе вы прочтете стихотворение «О перестройке с улыбкой»:

Чтоб лучше работать
и правильней жить,
Чтоб все перестроить
и перекроить,
Начните с себя
и не медля, сейчас!
Работает доброе время на нас.
Тактичность, корректность,
рабочий настрой
Всегда на работу берите с собой,
Морально здоровым
чтоб был коллектив.
Как смотрите
вы на такой корректив?

На одной из первых страниц сборника поэзии «Музыка чая» читатели найдут небольшую статью под названием «Немного о себе», где автор знакомит нас со своей биографией и делает это в увлекательной, поэтической форме. Из ее стихов о себе складывается образ женщины, которую любят, хорошей жены, мудрой мамы, доброй и щедрой бабушки.

Татьяна СУЙ

Суй, Татьяна. «Муза запоздалая моя» / Татьяна Суй // Печорское время. – 2004. – 28 авг.

Пушкинский день. 2015 г.

«Перелистывая страницы своей жизни»

По стечению обстоятельств с мемуарами Людмилы Прудниченковой я ознакомилась в первых числах августа. Мои мысли были заняты приближающимся Днем строителя. Поэтому откровения печорской поэтессы, отец которой, Михаил Петрович Лактионов, был строителем, если можно так сказать, «пришлись весьма кстати».

На Север семья Лактионовых переселилась в 1958 году. Сначала жили в Воркуте, а затем перебрались в Печору. В течение 12 лет прораб СУ-14 Михаил Лактионов возводил наш город. И сегодня, по прошествии лет, никому и» надо доказывать, что именно те далекие годы были «золотым» временем становления и развития Печоры.

Мы привыкли судить о жизни советских людей по их производственным успехам, часто не уделяя должного внимания личной стороне жизни. Но именно эта личная жизнь может так много поведать о человеке. Итак...

«Мой отец – Лактионов Михаил Петрович – родился 30 сентября 1913 года (по старому стилю) в городе Тифлисе (Тбилиси), т.е. еще до революции. Закончил 7 классов, а потом строительный техникум по специальности «строительство железных дорог, мостов и тоннелей». Я не знаю, как проходило его детство, но предполагаю, что переходный возраст проходил трудно, потому что в 14 лет он сбежал из дому с цирком и в течение месяца или двух (летом на каникулах) гастролировал с ним по Советскому Союзу. Отец был хорошим акробатом: делал тройное сальто, когда его подкидывали взрослые акробаты. Роста он был небольшого – 164 см, хорошо сложен. Волосы русые, глаза серые, ямочки на щеках. Красавцем его не назовешь, но как мужчина он был очень обаятельный.

Бог дал ему много талантов. Он хорошо рисовал, серьезно увлекался фотографией, много читал, путешествовал по странам Кавказа (Грузия, Армения Азербайджан) и Средней Азии (Туркмения, Таджикистан, Казахстан). Тогда это были союзные республики. У нас была где-то фотография, как папа делает стойку на руках на трубе прямо на крыше нашего 5-этажного дома.

После окончания техникума он поступил в институт физкультуры, но на втором курсе бросил его. Потом поступал в институт снова (на факультет иностранных языков) и тоже на 2-м курсе бросил. Так и проработал всю жизнь строителем. Сначала строил дома, потом железные дороги, потом снова дома.

На войну его не взяли: у него была бронь, потому что в то время железные дороги тоже были объектами стратегического назначения.

С 3 лет у нас с мамой началась жизнь кочевников. Мы мотались почти 3 года по Армении, где папа строил железные дороги, мосты и тоннели. Сначала мы приехали в Калагерань. Помню, мы жили на 2-м этаже. Там была комната с большим деревянным резным балконом, кухня небольшая и коридор. А внизу – папина контора с телефоном. На балконе папа приспособил качели. И первые мои воспоминания именно о качелях. Мне казалось, что я лечу прямо в речку, которая протекала сбоку от дома.
Маленькая горная речка, вода хрустальной чистоты, виден каждый камушек. Еще я помню, что железная дорога, которую строил папа, проходила рядом с домом. На ней рабочие что-то копали лопатами, все в пыли. И сердитый папа в пыли...

В январе 1958 года папин друг уехал работать в Воркуту по договору. Потом он вызвал туда отца. Папа уехал и тоже заключил договор на три года с трестом «Воркутдорстрой». А потом и мы с мамой поехали к нему в Воркуту. Папа уехал на станцию Сынь-Яга, где заключенные строили железную дорогу. Там было всего несколько бараков и вокзальчик с магазином. Мы поселились в одном из бараков. Занимали там одну небольшую комнату с двумя железными кроватями, двумя солдатскими тумбочка ми, столом кухонным со шкафчиком. На столе стояла электрическая плитка. Около стола стояли табуретки. В Воркуту мы приехали 5 апреля 1958 года. Было 18 градусов мороза. Везде лежали сугробы снега, ярко светило солнце и щипало в носу. В это время в Тбилиси (откуда приехала семья) «уже распустились» листики на деревьях, прилетели ласточки. Все ходили раздетыми, а в Воркуту я приехала в кроличьей черной шубе и резиновых сапогах. На голове была вязаная шапка с ватином внутри...

В Воркуте я училась в школе недолго, меньше месяца. Потом приехал папа и увез нас с мамой в Печору. На поезде мы ехали туда 12 часов. Приехали 15 мая 1958 года. В Печоре был солнечный день, много деревьев, кое-где зеленела травка, что меня очень обрадовало.

Отец поселил нас в гостинице и пошел искать жилье. В то время улицы Кошевого как таковой не было, т.е. был один дом кирпичный двухэтажный – общежитие. В начале улицы стоял 3-этажный кирпичный дом, в котором жили райисполкомовские работники со своими семьями. Гостиница, деревянная, 2-этажная, находилась на площади Советской. Там же — здание почты, столовой, райисполкома. От площади в две стороны поднимался Печорский проспект – единственная асфальтированная улица. В третью сторону ответвлялась улица Куратова с 2-этажными деревянными домами. Улица вела к реке Печоре. На ней находился центральный универмаг – самый большой магазин в Канине. В гостинице мы

переночевали одну ночь, а потом поселились в сарайчике у одного хозяина....

В конце лета 1959 года мы переехали жить в 2-этажный кирпичный 16-квартирный дом. Папе, как строителю, дали 1-комнатную квартиру на 1-м этаже. После житья в сарайчике квартира казалась хоромами. Мы въехали в новый дом первыми. У дома был построен сарай, там хранились дрова. Я училась в школе №2.

Потом при участии папы была построена школа № 3, которая находилась рядом с домом. И некоторое время я ходила в эту школу. На самом деле предполагалось, что это здание и стоящее рядом будут школой-интернатом для умственно-отсталых детей. Но мы учились во второй школе в три смены, поэтому сначала решили временно отдать ее ученикам. А когда построят настоящую 3-ю школу, то тогда будут школу-интернат использовать по назначению...

Наступил 1964 год. Когда открылась новая школа № 5, мы после зимних каникул мыли всю школу, наводили в ней порядок и красоту, приносили цветы, вешали наглядные пособия. Поэтому учиться начали на неделю позже. До 5-й школы ходить было далеко, поэтому я чаще всего ездила туда на автобусе, а обратно шла пешком...

После окончания 10-го класса мы с Люсей Гуляевой пошли работать на стройку. Началась новая жизнь, новые знакомства. Моим первым объектом на стройке был кинотеатр «Космос». Его строил папа: он был там начальником участка...»

Кроме 3-й и 5-й школ, детского дома и интерната, кинотеатра «Космос» Михаил Лактионов построил множество жилых домов. И все эти здания сегодня создают облик нашего северного города, а значит, имя Михаила Петровича, как и других строителей, осталось в памяти печорцев.

К печати подготовила Елена КЛИМОВА

Прудниченкова, Людмила. «Перелистывая страницы своей жизни»: [мемуары] / Людмила Прудниченкова; к печати подготовила Елена Климова // Печорское время. – 2012. – 18 авг. – (Печора и печорцы).

Ленинец

● НЕ СОВСЕМ ЗНАКОМЫЙ ЧЕЛОВЕК

Людмила Прудниченкова: «Еще нам осень улыбнется И в бабье лето позовет...»

...В калейдоскопе лектов
Сколько лиц людей.
Порт спешащих шагов
У витрин новостей.
Серый, как жизнь, небосвод,
Заполненный, как взгляд.
Люди сквозь вал вперед,
Сумо выполнять спешат.

КОГДА стихи приходит к ней в виде точек, где-то в промежуток между строк — бы. Нет, это не от вдохновения. И особенных слов не требует. Сны, если выражаться языком, это игра воображения, а точнее, ее полная. Когда он начинает? Мог этот, как сказал, поездка. Нет у нее ночной подходит... Нет, потому, что я в сны ты прислушиваешь только себе?

ТЬМА бесконечная ночь—
Западное спокойствие.
Но сможет мне помочь,
Чтоб кто произвочь
Воздействие,
Безмолвствие.
Нежный нудный дождь,
Вы дорог сито,
Сыплется.
Вы сердце камнем лож,
Вы в горлу острый нож—
Не вырваться,
не вырваться...

У ГЕРОИНИ моего рассказа целая тетрадь стихов. Есть и внушительный сборник, оформленный по всем правилам. Сюда вошло самое-самое.

«Ой, что вы...— улыбается Людмила Михайловна Прудниченкова,— я тому не стремлюсь, да и не задумывалась никогда. Тем более, стихи начала только в 30 лет...».

Слушая ее и думаю, что, что эта веха нынешнего отсчета не сильно укладывается в привычное представление. Стихи в поэзии. Обычно пишут в юности, пока нерасколенные струны души, особенно чувствительны к окружающему миру, и тот легко отзывается в них отзвуком. А у нее 36-ти. К 36-ти уже не всякий умеет, кажется, что пробовать перо.

И видимо, я в самом деле верю, что у каждого свое предназначение. У Л. Прудниченковой точкой отсчета стало ее 36-летие. Не удержавшись от искушения, спросила: «А раньше пробовали перо?» Людмила Михайловна начает головой: «Увы! Правда, — продолжает она после паузы, — у меня стихи писал папа. Осталась тетрадь, из нее он не прежде никогда не показывал. Я, к сожалению, знала об этом мало. Отец хорошо рисовал, и, вообще, человек, насколько могу судить, был очень одаренный. Его в Печоре еще многие помнят, Михаил Петрович Лактионов. Работая прорабом в СУ-14. Строил 5-ю и 3-ю школы, 6-й и 8-й интернат, кинотеатр «Космос», жилые дома».

Отец-то и привез в Печору семью из Грузии, где они жили после войны, где родилась Людмила и провела свои первые десять лет.

КОРНИ. Кто мы, откуда? Людмила Михайловна с удовольствием рассказывает о своих близких. Это нелегкий рассказ, так как многие перипетии в жизни страны не обошли их семьи.

В 37-м году репрессировала деда по матери (его семья жила в Киеве). Бабушка на этой почве заболела. А в войну досталось и их дочери. Ее интернировали, 15-летней попала в Польшу, работала на хлопке.

После войны, уже восемнадцатилетней, вернулась в Киев, на Родину, по которой три долгих года тосковало сердце. Но ничего не нашли: ни дома, ни приюта. На работу тоже не брали. Как за спасительную ниточку ухватилась за возможность поехать по оргнабору в Грузию. В Тбилиси требовались рабочие руки на стройку. Что ж, рассмотрим рабочей. Так разнорабочей. Где уж тут выбирать? Прозаком на той стройке был будущий муж.

— Семья отца давно жила в Тбилиси. У него в тому времени сложились свои представления о роли женщины в семье. По ним мама должна заниматься домом. Детьми. И мама занималась (она, кстати, на 14 лет моложе отца), воспитывала меня.

Это было счастливое детство. В Грузии, вообще, очень много внимания уделяется детям, их развитию. В Тбилиси для этого возможностей более чем достаточно: различные кружки, студии, посещение театров, занятия спортом. Даже страшно дорогое и экзотическое для тех мест фигурное катание.

Словом, в детстве закладывалось все для того, чтобы ты развивался как можно гармоничней. Но... денег семье не хватало. Отец зарабатывал один, а мама выйти на работу не помышляла. Вот тогда-то, уже будучи в возрасте 44 лет, он и переменил свою жизнь, по совету друга, ранее уже обжившего Север, отправился в небливкий путь.

Какое-то время жили в Воркуте, а затем перебрались в Печору. Первый год жилась в землянке, а потом получили однокомнатную благоустроенную квартиру. В ней и брат родился...

ЛЮДМИЛА Михайловна с удовольствием делится впечатлениями от встречи с Печорой. Были они сильными, добрыми и, как оказалось, на всю жизнь. Ибо для нее этот переход стал действительно судьбоносным. Выросла, закончила школу, вышла замуж, родила детей: сына и дочь. Все здесь, в нашем городе.

— Дети? Дети выросли уже. Ирине уже 23 года, Сергею — 18, — улыбается собеседница. И тут, как это обычно бывает в разговоре, когда он коснется одной из самых близких жизненных тем, беседа целиком переключается на нее. Теперь передо мной совсем иная Людмила Михайловна. Она оживляется и какое-то время, словно забыв обо всем на свете, самозабвенно вспоминает одной ей ведомые подробности из жизни своих уже взрослых чад, такие памятные и близкие для нее.

Узнаю, что Ирина, к примеру, с детства не может расстаться с животными. Кошки, собаки, страсть к лошадям. Стрижку пудели? Пожалуйста! И профессию выбрала соответствующую склонностям — ветврач. Работает в городской клубе собаководов.

Сережа поступил в речное училище. Мама считает его своей опорой. Пока муж, Александр Сергеевич, работает на буровой (а вахта, как известно, длится подолгу), сын и в самом деле берет на себя многие заботы. «А то какие бы стихи»,— шутит Людмила Михайловна.

Вот так мы и говорили с ней совсем не о стихах даже, хотя именно по этой причине состоялась наша встреча. Но очень уж хотелось понять, в чем они, истоки ее вдохновения, духовной жизни? На голом месте, как известно, ничего не растет. И, признаюсь, великий рад, общаясь с этой женщиной, убеждаюсь, что она — человек разносторонний и неординарный. Может, и в самом деле подлинка идет от солнца? (По гороскопу ее знак Огненный Лев).

ЭТО лето и начало осени были для нее плодотворны в творческом плане. Несколько новых стихотворений. Раздумья о природе, о жизни, о том, что сегодня происходит со всеми нами...

В жилах подушках
из облака белого,
В серых перинах
из туч
Солнышко спит,
словно яблочко спелое,
Спрятав в подушки
лицо загорелое,
Каждый свой
ласковый луч...

Это строки из недавно написанного стихотворения «Непогода». Поэтично, не правда ли?

В августе на «Литературной страничке» нашей газеты мы публиковали подборку стихов Л. Прудниченковой. Безусловно, будет и продолжение. А мой рассказ о ней — это возможность представить читателям их земляку, которая пишет стихи.

Кстати, первыми оценили творчество Людмилы Михайловны сослуживцы по Печорскому филиалу института Коммирадиопроект, где она работает старшим инженером по кадрам. Они-то в свое время и «подвинули» ее к более серьезным занятиям.

— Как-то, несколько лет назад, оформляли стенгазеты к 23 февраля. Понадобилось придумать поздравление. Вылилась, что-то получилось. Потом было 8 Марта, 1 Мая. Сначала значения не придала, но со временем появился интерес и желание пробовать еще, — вот так в общих чертах поведала Людмила Михайловна о начале своего «творческого пути».

С тех пор она уже не расставалась с заветной тетрадкой. Писала не для широкой публики (как когда-то и ее отец), а для души. Иногда читала своим друзьям. Может, так и пролежала бы заветная тетрадь в столе, но разве кто-то выиграл бы от этого?

ЛЕТНЕЙ августовской ночью,
В желтом платье,
босиком
В город наш
неслышно очень
Осень прибралась
тайком.

Все-таки приятно, что кто-то завершает этот момент. А в награду — творческое вдохновение.

И. ДАНИЛОВА.

На снимке: Л. М. ПРУДНИЧЕНКОВА.
Фото Е. МАМАЕВА.

Данилова, И. Людмила Прудниченкова: «Еще нам осень улыбнется и в бабье лето позовет…» / Ирина Данилова // Ленинец. – 1991. – 28 сент. – (Не совсем знакомый человек).

Фотографии

Поэтический марафон. 2011 г.

С печорской поэтессой Надеждой Еременко. 2016 г.

Литературная встреча. 2014 г.

Краеведческая встреча «Есть у каждого города прелесть своя».

С печорским поэтом Александром Королевым. 2014 г.

С поэтессами Ольгой Чирковой и Любовью Мартемьяновой. 2014 г.

Литературная ночь «Пушкин – наше все». 2016 г.

На встрече « А музы не молчали» ко Дню Победы в Центральной библиотеке. 2015 г.

Заседание ЛИТО «Печорская параллель». 2015 г.