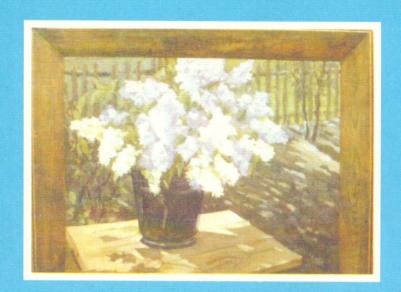
КАТАЛОГ



ЮРИЙ ФЕДОТОВ



СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ ФЕДОТОВ

Каталог выставки

Вся моя судьба, как художника-живописца определилась в г. Омске. Я был знаком с графиком Чермошенцовым, с живописцами Куприяновым, Спорниковым и Кондратом Беловым. Участвовал на выставках самодеятельного творчества, на областных выставках. Награжден дипломами трех степеней. На всесоюзной выставке художественного творчества в г. Москве удостоен дипломом первой степени. А далее все складывалось так: в газете "Советский Иртыш". "Река глазами художников" была запись: "Работы художников Сургутского, Анцупова, Федотова (в полном и лучшем смысле этого слова) находятся на уровне профессионального мастерства. Они талантливы, интересны. Этим товарищам под силу еще более серьезные творческие заявки, а Омскому отделению Союза художников помогать в их развитии своего мастерства". В 1958—1962 году окончил школу — студию ИЗО при Омском отделении Союза художников РСФСР. Поездками на Саянские горы, на Саяно-Шушинскую ГЭС, озеро Байкал, работая на пленере, обогащалась палитра мною увиденного живописного ландшафта. Подвижность — это главное, что определяло меня, как художника. Знакомство с Кондратом Беловым, заслуженным художником РСФСР, человеком широкой души, замечательного живописца Сибирских просторов, всегда его кисть письма меня воодушевляла. И вот как-то при разговоре, я сказал: "Хочу поступить в педагогический институт на худграф". Он мне ответил: "Ты не ординарен в своих помыслах" - и добавил: "Кто у кого будет учиться? Ты у нас или мы у тебя? Бери этюдник и езжай на Байкал". Вот так я добывая живописную руду обязан только сам себе, обладая широтой взглядов и поставленную перед собой цель. В 1965 году от Омского отделения Союза

художников РСФСР, я с художником В. Бичевым рискнули быть в северных широтах сперва в г. Печоре, а дальше на побережьи Баренцева моря. Но погодные условия ноября не дали нам осуществить свои желания. Печора застыла. Северный живописный ландшафт с изумрудом и позолотой очаровал меня. Я остался на Коми земле, где положил свое творческое начало на Северных широтах. Говорить о своих работах — это их удел, им это слово. Моя цель приблизить человека к понятию изобразительного языка и внутреннему психологическому содержанию плоскости картины.

Жизнь художника — это мировоззрение земли и неба. Каков художник, таково и его искусство. Проникнуть в мир всех явлений языком живописи — это высшее явление души художника. Духовность не покупается в магазине — она формируется душой, всем нашим бытием через нравственночеловеческий фактор, к ней нужно идти через прошлое и настоящее время, вопреки всем невзгодам. Бездушие — это уже порок, а из этого вырастает только потребитель, поедая и уничтожая на своем пути все и вся. Только движение определяет смысл моей жизни. Побывав на о. Колчуеве, земле Ямала, где рыбаки, охотники, оленеводы, геологи — это явление воплощение в будущих своих работах.

Кроме этого жанра я работаю над натюрмортом, хотя каждому свое. Натюрморт — это наше близкое окружение: природа наших вещей, продуктов. Натюрморт был первой палитрой у русских художников и не только... Мне хочется иметь диалог со зрителем, а зрителя с картиной, где выявить не скользкое отношение, а разумное понимание сушности происходящего. Художник — понятие им мира — это не слепое слизывание и копирование природы, человека, а глубинное

осмысливание всего живого, происходящего, что можно назвать словом жизнь. Сегодня на изломе невзгод и политических потрясений я сохраняю свой реалистический мир следую русской реалистической школе таких художников как Левитану, Поленову, Коровину, Нестерову, братьям Кориным, Пластову, Стажарову. Изобразительное искусство — оно всегда было и будет воплощением всего исторического и настоящего времени. Проникнуть в его мир, значит, станет больше на одного человека культурнонравственного восхождения — это пожалуй самое главное из всех критериев общечеловеческой значимости, не обмануть себя в оценках наших ценностей, не предать себя благому господству вещей над собой, а дать душе восхождение к духовному миру коль она еще есть. Простота и шедрость души — это мое определение о человеке, о художнике, создающем вторую жизнь, как в зеркале историю прошлого и настоящего времени.

Но художником не только нужно родиться, им нужно стать, любить жизнь, какой бы она не была. Вот одна из записей из книги отзывов: "Хочется выразить большую благодарность Союзу художников Республики Коми, представителем которого является тов. Федотов. Очень гордимся нашим земляком, который трудится у Вас. Спасибо нашему земляку давшему нам возможность воочию познакомиться с суровым Севером и его прекрасными волевыми людьми" — сотрудники ГОВД. И вот другое: "Трогает бескорыстие и энтузиазм самого художника, который привез картины из г. Печоры на свою Родину для показа землякам Ртищевцам". Служить искусству, которое делает нас чище и

благороднее, без чего бы я считаю свою жизнь

пустой и бессмысленной.

И закончу все это своим стихом:
Я хотел бы всегда впереди
всех идущих,
Излучая свой свет, как маяк в темноту
Не остаться обломком для
других и грядущих,
Не оставить бессилье и пустоту.

ЮРИЙ ФЕДОТОВ, член Союза художников России

Биографическая справка

Родился в 1928 году в Саратовской области. 1941 год — война. Пришлось с 13 лет работать в Астраханской области на рыболовецких судах мотористом.

С 1945—1947 г. — ремесленное училище.

С 1953—1957 годы работал токарем на авиазаводах в г. Москве и с 1957—1965 г. в г. Омске.

С 1958—1962 годы окончил школу-студию ИЗО при

Омском отделении Союза художников РСФСР. С 1962 года участвую на областных

профессиональных художественных выставках г. Омска.

В 1965 году еду в творческую командировку от Союза художников г. Омска в районы г. Печоры и побережье Баренцова моря. Ноябрь месяц — река встала, движение дальше было невозможно. Коми край меня привлек как художника, и я остаюсь в г. Печоре.

С 1993 года — член Союза художников.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

1973 г.

Художественная выставка. Печора Художественная выставка "Дни культуры и искусства". Сыктывкар

1975 г.

Художественная выставка. Ртищево Саратовской области

1976 г.

Художественная выставка, посвященная XXV съезду КПСС. Печора Художественная выставка. Аркадак Саратовской области

1978 г.

Художественная выставка "Дни культуры и искусства в Печоре". Ухта

1981 г.

Художественная выставка, посвященная XXVI съезду КПСС. Печора

1982 г.

Художественная выставка, посвященная 112-ой годовщине со Дня рождения В. И. Ленина. Печора

1988 г.

Художественная выставка в горкоме КПСС. Печора Художественная выставка. Ухта

1990 г.

Художественная выставка на Печорской ГРЭС. Печора

1997 г.

Художественная выставка в музее. Печора

ЗОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

1974 г.

4-я Зональная художественная выставка "Советский Север". Вологда

1979 г.

5-я Зональная художественная выставка "Советский Север". Сыктывкар

1984 г.

6-я Зональная художественная выставка "Советский Север". Новгород

1989 г.

7-я Зональная художественная выставка. Мурманск С 1971 года участник всех республиканских художественных выставок г. Сыктывкара.

ПЕВЕЦ КРАСОТЫ

Именно так, коротко и ёмко можно охарактеризовать творчество печорского художника ЮРИЯ ПЕТРОВИЧА ФЕДОТОВА. Его работы никогда не спутаешь с другими не только потому, что они выполнены в своеобразной манере, присущей лишь настоящему мастеру кисти, но и глубиной внутреннего содержания. Особенно это хорошо видно на портретных героях художника. Все они наделены душевной человеческой красотой, твердостью и прямотой характера, врожденным трудолюбием и неиссякаемой любовью к своему родному краю. Портреты Ю. П. Федотова — не копии с точностью фотографии, а яркий и многогранный рассказ о судьбе и жизни каждого отдельного человека и всех вместе: рыбаков, оленеводов, геологоразведчиков Республики Коми и соседних с ней регионавии. И это, мне кажется, далеко не случайно. Юрий Петрович настойчиво и пытливо ищет своих героев в далеких рыбацких поселках, среди оленеводов на заснеженных просторах тундры, на буровых и в сейсмических партиях Ямала, Колгуева

и в других отдаленных суровых местах, которые

под стать самому характеру художника и наполняют его свежими запасами сил, творческими поисками

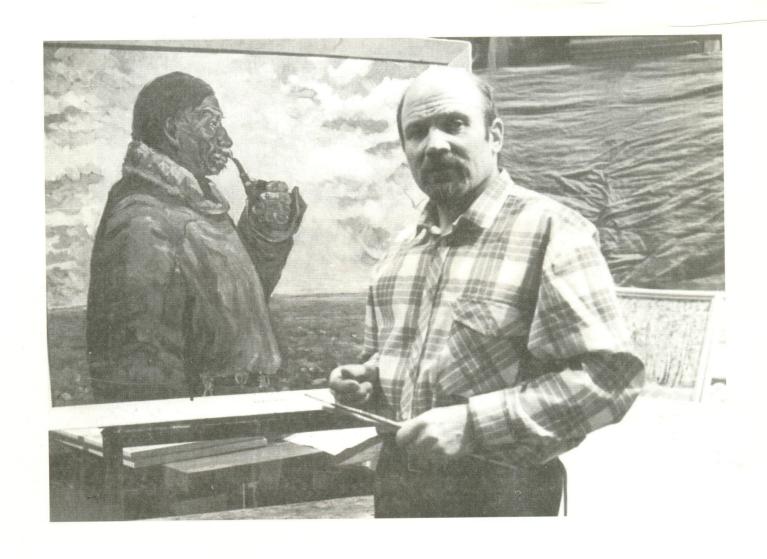
и желанием увековечить на своих полотнах истинных хозяев и украшения земли нашей северной.

Как истинный живописец, Ю. П. Федотов много внимания уделяет природе. Казалось бы, обычная осенняя лесная поляночка, заснеженный овражек или голубая излучина таежной речушки на его холстах превращаются в великолепные пейзажи с точно переданным колоритом и настроением своеобразной и неповторимой северной природы, позволяющей художнику дополнять и раскрывать душевный мир своих современников.

С творчеством Ю. П. Федотова хорошо знакомы не только многие печорцы, но и далеко за её пределами. Посетители выставок отмечают его высокий дар показать окружающий мир не только таким, каким он есть, но и каким может стать при духовном и нравственном росте каждого из нас.

Вот почему хочется пожелать от всей души ЮРИЮ ПЕТРОВИЧУ большого творческого долголетия, оригинальных картин и самобытных красок на новых полотнах.

Е. ЛАЗАРЕВ, член Союза журналистов России







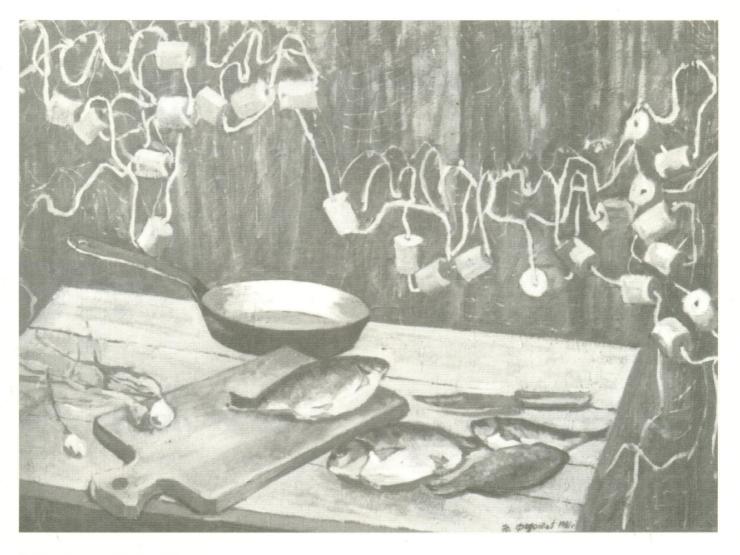


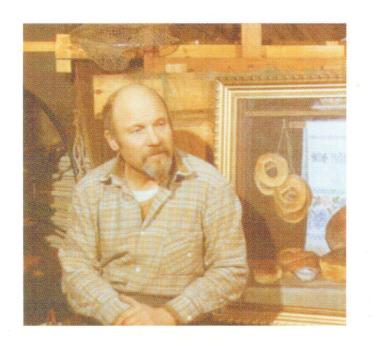


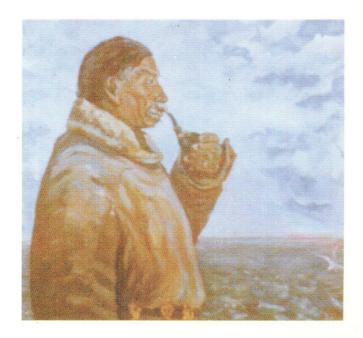




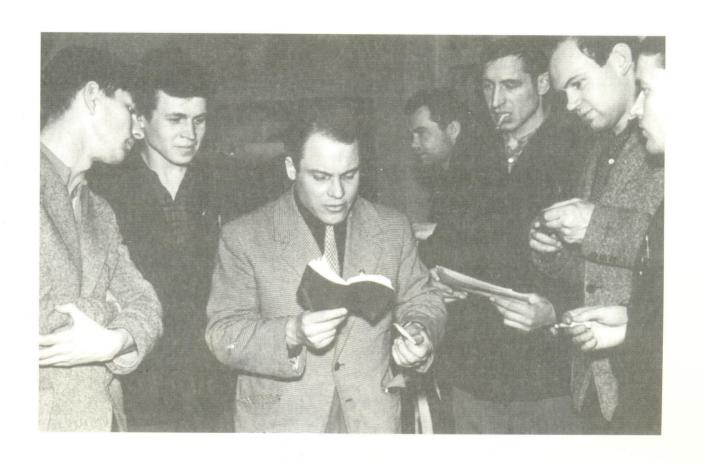




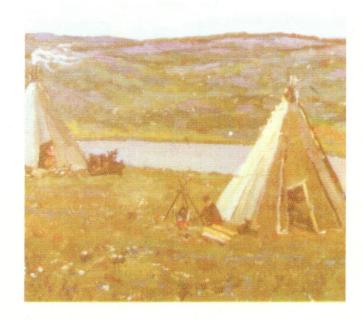




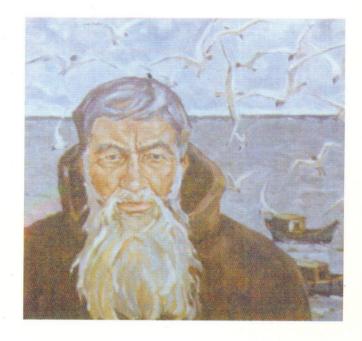














Каталог

ЖИВОПИСЬ

1963

У пирса оз. Байкал K.M. 32x45 На Байкале туман K.M. 33x45 В порту Игарка X.m. 44x60 Омский судостроительный К.м. 60x112 У вершин гор Саянских K.M. 34x48 Осень в Саянах K.M. 35x48 Омский элеватор K.M. 26x48 На Енисее K.M. 48x67

1969

Старик в чуме К.м. 23х32 Оленевод Терентий Хатанзейский К.м. 24.5х34.5

1970

Звонная Суздаль K.m. 80x50 Рождественский собор K.m.50x80 Покровский монастырь К.м. 50х80

Натюрморт Окуньки К.м. 50x70 На тони р. Печоры K.m. 50x80 Рыбак Ювиналий K.M. 69x92 Т/х "Академик Чебышев" на зимовке K.m. 29x32

1972

О. Колгуев. "Оленевод ненец" K.m. 29x24 О. Колгуев. "Баркасы у берега" К.м. 31х44 Первая буровая на о. Колгуеве K.M. 50x70 На земле колгуевской. "Ожидание" K.m. 50x70 О. Колгуев. "Под вечер" К.м. 50х70 О. Колгуев. "Первые разведчики сейсмики" K.m. 50x80 О. Колгуев. "Портрет ненца охотника" X.M. 70x50

1973

Коми село X.m. 72x104 Весна в Приуралье X.M. 75x36

1974

На буровые к Уралу Х.тем. 70х153 Егор Чупров (оленевод) X.M. 80x97 А. П. Чупров Х.м. 79х99 Натюрморт с ромашкой X.M. 85x95

1975

Осень - прощальная пора Х.тем. 69х92 У причала геологов X.M. 44x137

1976

Натюрморт с гранатами X.M. 79x100

1978

Сейсмики на о. Колгуеве Х.м. 71,5х105 Когда цветет тундра Х.темп. 75х100

1980

Натюрморт с зеленой бутылкой X.M. Строящаяся Печорская ГРЭС К.м. 66х89

1981

Натюрморт "22 апреля" X.m. 74x93

Натюрморт с сетью X.M. 72x95 Натюрморт "Подсолнухи" X.M. 64.5x70 Натюрморт "Плод земли Саратовской" X.M. 59x77 Натюрморт в мастерской Х.м. 67х80 Натюрморт "Северная черемуха" X.M. 63x71.5

1982

Охотник за нерпой X.m. 74.5x92.5: Озимые взошли К.м. 35х48 В порту весна X.M. 86x106 Осень в верховьях Печоры К.м. 70x50: Печорский пейзаж с рекой К.м. 35х48 За водою по утру шла мама X.M. 82x64: Теплая осень K.m. 35x48

1983

Портрет помбура Владимира Зазит Х.м. 69х49 Пробуждение весны К.м. 35х49

Весна на буровой К.м. 35х49

1984

Натюрморт с черемухой X.M. 70x80 Письма боевых товарищей. Портрет ветерана Карельского фронта. Бойцы горнолыжного отряда "Олений". Батальон Хозяинова Петра Васильевича X.M. 105x85

1985

Натюрморт с корзиной K.m. 70x50

1986

О. Колгуев. "Перед путиной" Х.м. 64х76 Человек из легенды. Герой Советского Союза М. Деветаев, совершивший побег из коншлагеря о. Узидом на самолете "Хейнкель — III" Х.м. 66х56 Натюрморт с рябиной X.M. 65x75 Натюрморт с ромашкой X.M. 74x85 Чум — стойбище оленеводов К.м. 35х48 Натюрморт с ивой K.m. 40x50

1987 Пейзаж с лиственницей

K.M. 40x50 Лесной ручей К.м. 33х47 Натюрморт у окна K.m. 40x50

1988

Одинокая сосна К.м. 40x50 Натюрморт с сетью Х.м. 70х80 Натюрморт с семгой X.M. 67x79.5 Портрет матери Х.м. 79х65 Натюрморт "Щедрая осень" X.M. 64.5x70 Натюрморт "Щедрость Севера" X.m. 79x100 Натюрморт с подсолнухом Х.м. 67х79.5 Натюрморт "Подсолнухи и хлеба" Х.м. 65х79,5

1989

Натюрморт у окна К.м. 70x50 Первый снег К.м. 23х49 Суд совести Х.м. 89х115 Только таким зарядом Х.м. 74х94.5

1990

Натюрморт "Дары леса" Х.м. 85х74 Натюрморт "Рыбы" Х.м. 60х73.5 Натюрморт "Диалог" Х.м. 55.5х65.5 Натюрморт "Полевые цветы" X M 60x73 Натюрморт "Сиги" X.m. 68.5x85.5 Осень на р. Сыне K.m. 40x50 Натюрморт с кувшином Х.м. 39х49 Деревенский натюрморт X.m. 70x88 Рыболовецкий ТБ-19 К.м. 35х48 Во льдах г. Нарьян-Мар K.M. 35x47 Натюрморт с чайником К.м. 40х50 Крайний Север. Лиственница К.м. 39х49

1991

Натюрморт "Душица полевая" К.м. 48х43 Рыбацкий инвентарь K.M. 40x50 Зима. Вид на р. Печору К.м. 29х48 Натюрморт "Весны цветенья сирень" Х.м. 60х72

1992

Натюрморт с садком K.m. 50x70 Натюрморт с кувшином Натюрморт "Хлеб да соль" Х.м. 67х73

1993

Сирень на зеленом столе Х.м. 65.5х50 Плоды земли, белая сирень и хлеб X.M. 60x73 Натюрморт "Жареные карасики" Х.м. 50х65 Натюрморт "Вяленые и копченые рыбы" X.M. 60x73 Сирень — весны цветенье X M 63x73 Окно домика моей мамы K.m. 40x50 Подсолнухи в саду K.m. 38x48 Натюрморт "Цветы в горшке" K.M. 50x59

1994

На Ямале перед отправкой на другое место К.м. 30х48 На земле ямальской ветреный день K.m. 28x33

Натюрморт "Саратовские хлеба"

Х.м. 55x65
Натюрморт с карасями

Х.м. 60x66
Натюрморт с туесом

К.м. 50x70
Верба земли Ямальской

К.м. 70x50

1995 Натюрморт "Сирень с бабочкой" Х.м. 60х70 Ветеран 192 СД. 62-ой Армии Овчинников А. М. Х.м. 72.5х65.5

1996 Сирень в саду Х.м. 60x74 Натюрморт с афишей Х.м. 60x74

ГРАФИКА

В краю геофизиков. 1974 Б.Акв. 50х73 Северное солнце. 1974 Б. Монотипия 53х70 Так начинался Вуктыл. 1974 Б. Монотипия 50х73 В предместье Саяно-Шушенской ГЭС Б. ПВА 27х38 "Известия" Красноярская ГЭС. 1963
Б. линогравюра. 42x60
Портрет оленевода. 1972
Б.Кар. 44x31
Берег рыбаков и охотников. 1972
Б. ПВА 40x58
О. Колгуев. "Охотник". 1975
Б. АКВ. 57x78
На газопровод. 1974
Б. Акв. 52x72
На буровые. 1974
Б. Акв. 53x80

На обложке: Сирень моей Родины. 1983

Каталог Юрий Петрович Федотов Выставка произведений Плр № 040225

Сдано в набор 08.01.97. Подписано в печать 21.01.97. Формат 70х90/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,46. Тираж 1000. Заказ № 19. АО "Коми республиканская типография" ул. Первомайская, 70

